A Madame
MARIE DASZEWSKA
née Jaźwińska.

Rêverie.



Au bord de la mer

pour
PIANO
par

MARIAN SOKOŁOWSKI.

Op. 1.

Déposé.

Pr. 2 M.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.
CARL SIMON, BERLIN W.
58 Friedrichstraße.
Copenhagen, Wilh. Hansen.
Paris, Durand, Schönewerk & Cie
Varsovie, Gebethner & Wolff.

C. S. 952.
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

A Madame
MARIE DASZEWSKA
née Jaźwińska.

Rêverie.



Au bord de la mer

pour
PIANO
par

MARIAN SOKOŁOWSKI.

Op. 1.

Pr. 2 M.

Déposé.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

CARL SIMON, BERLIN W.
58 Friedrichstrafse.

Copenhagen, Wilh. Hansen.

Paris, Durand, Schönewerk & Cº

Varsovie, Gebethner & Wolff.

C. S. 952.

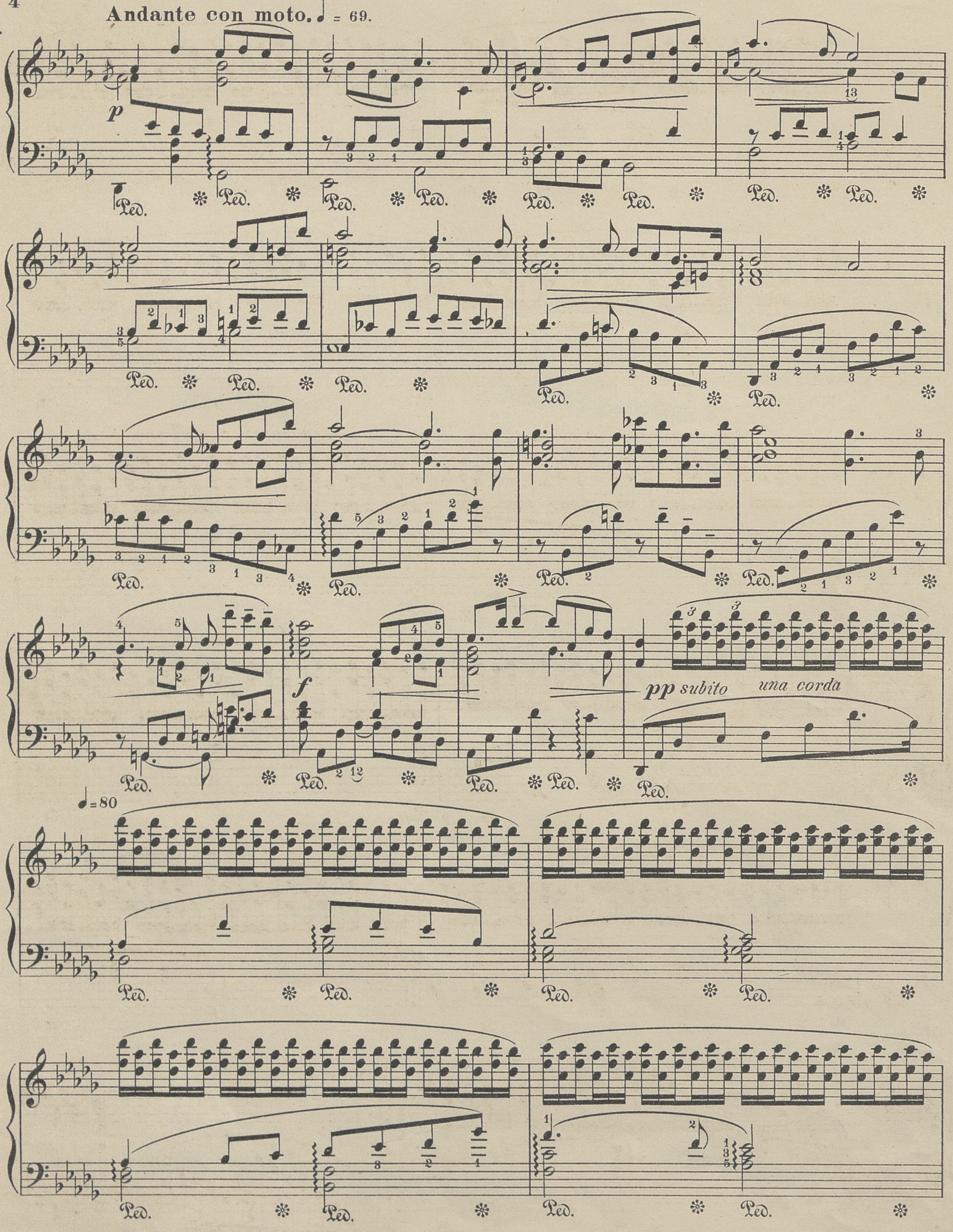
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

RÊVERIE.

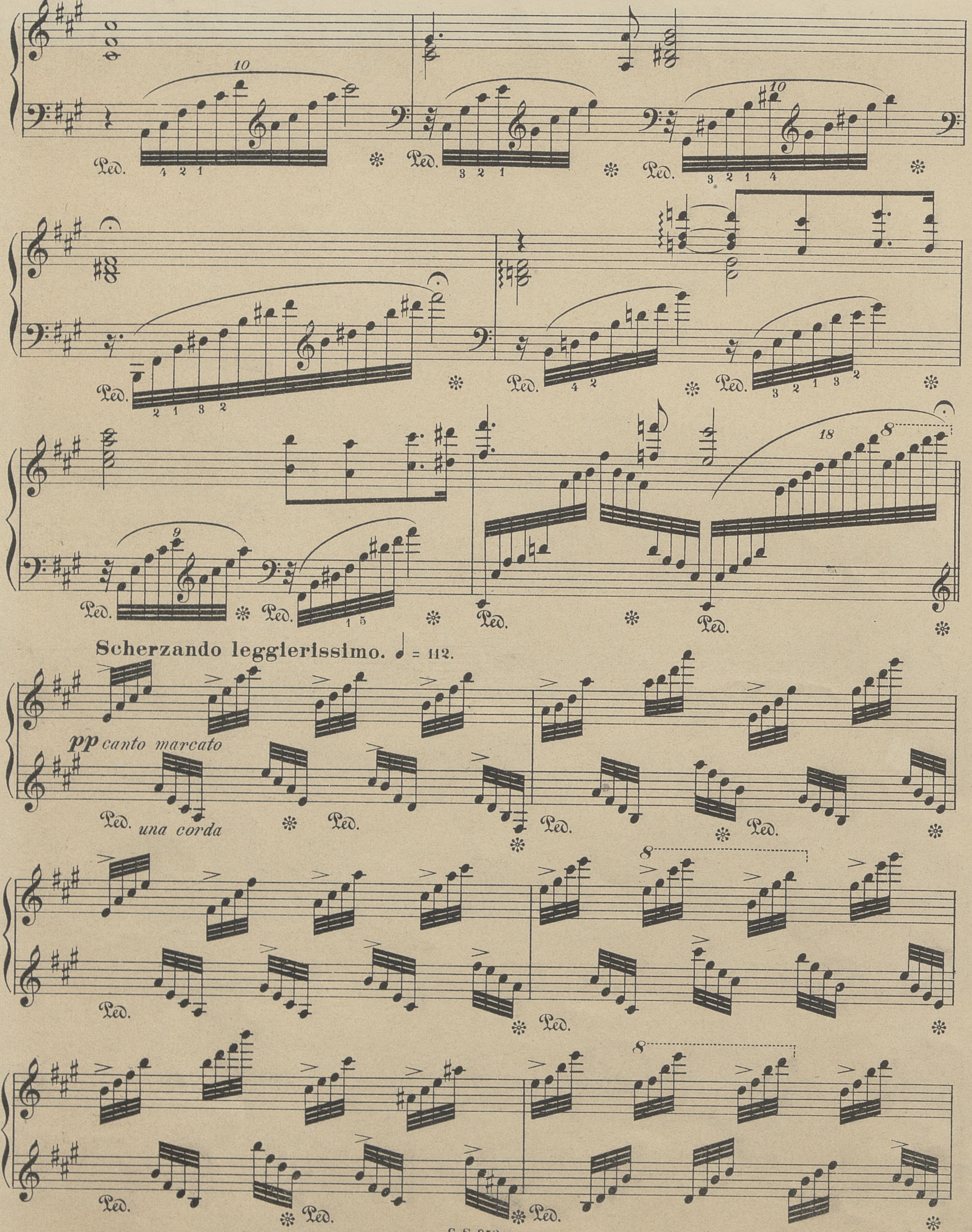
Au bord de la mer.

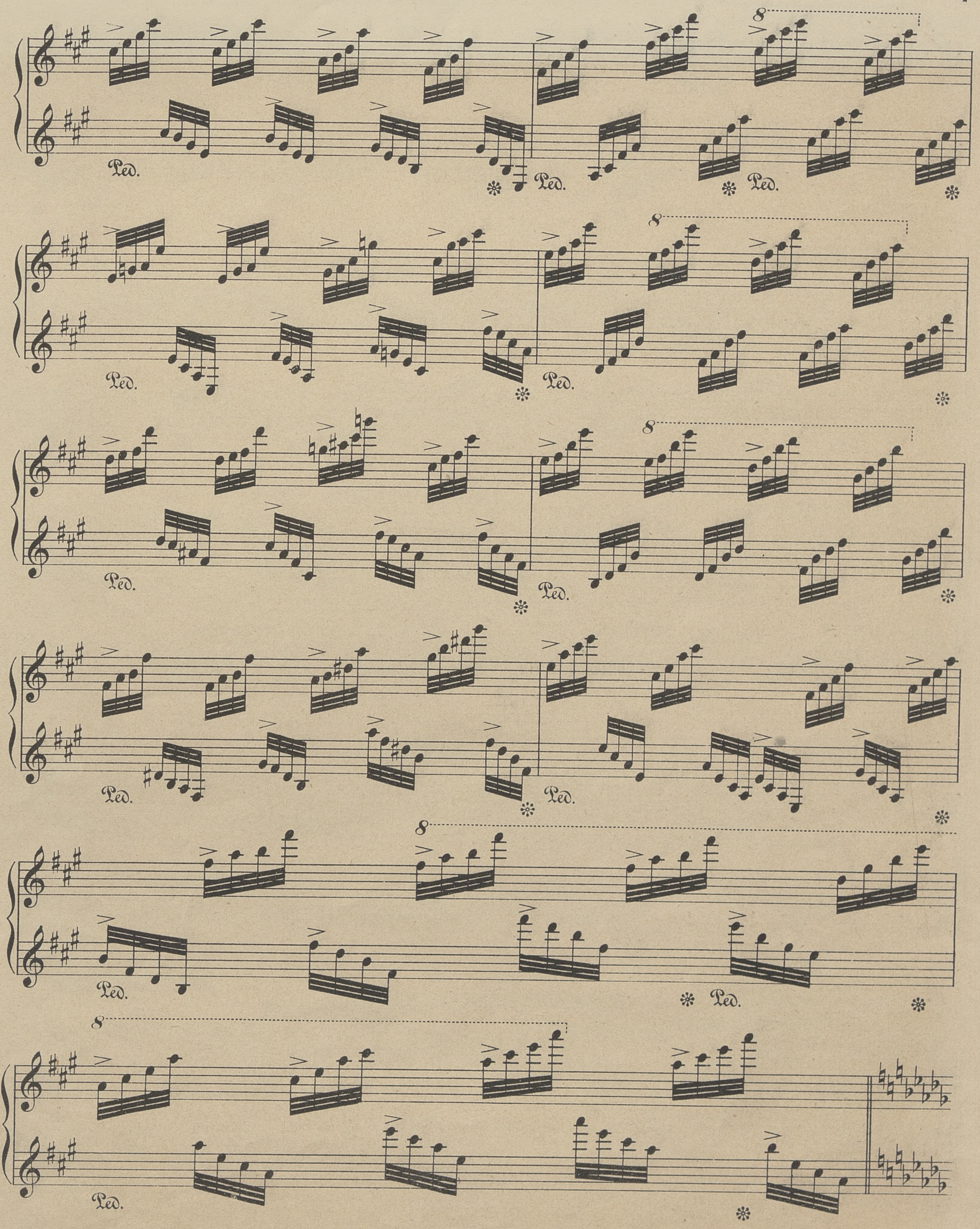
Marjan Sokołowski, Op. 1.

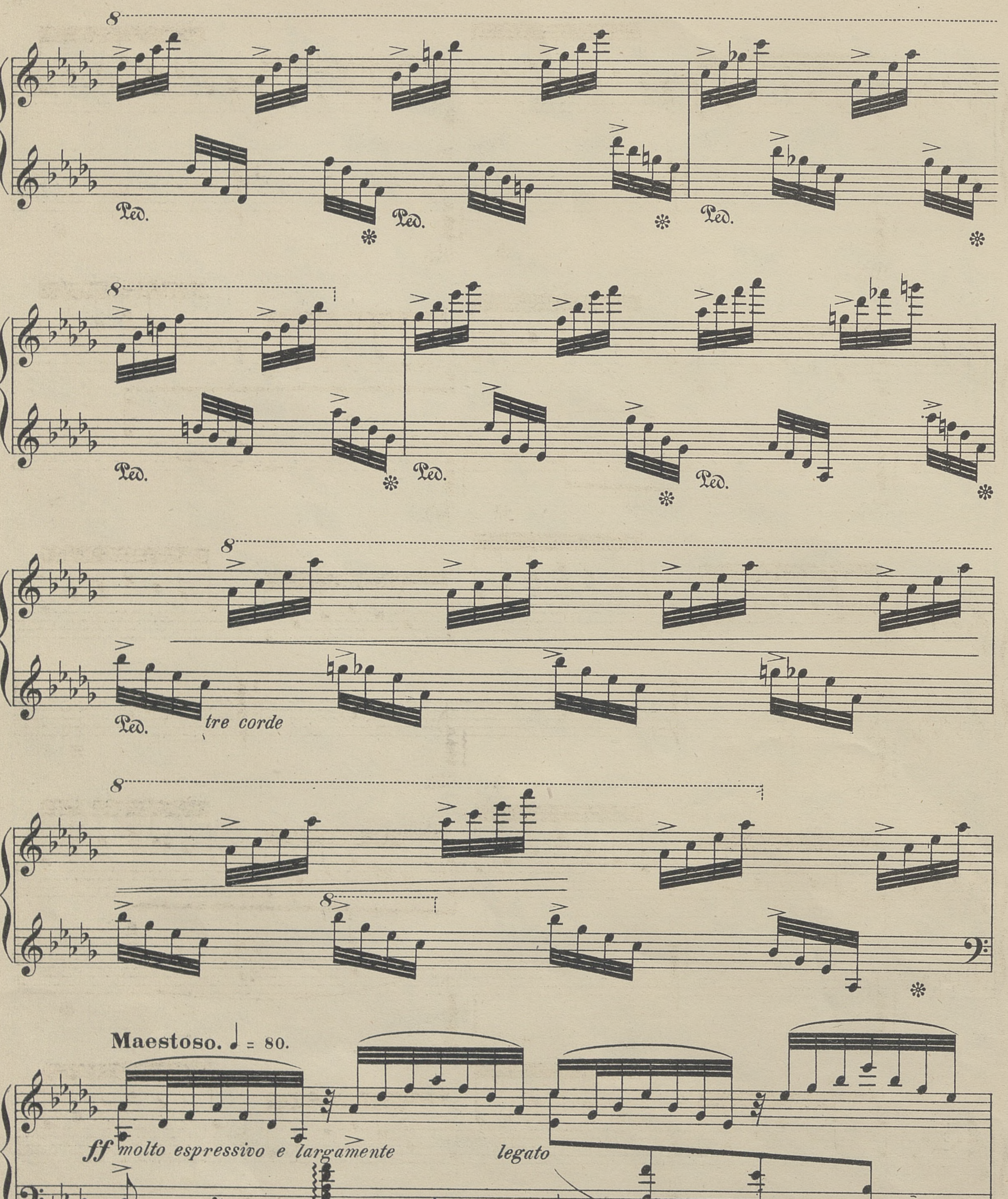



Andante con moto. ♩ = 69.
p
Ped.
f
pp subito
una corda
♩ = 80

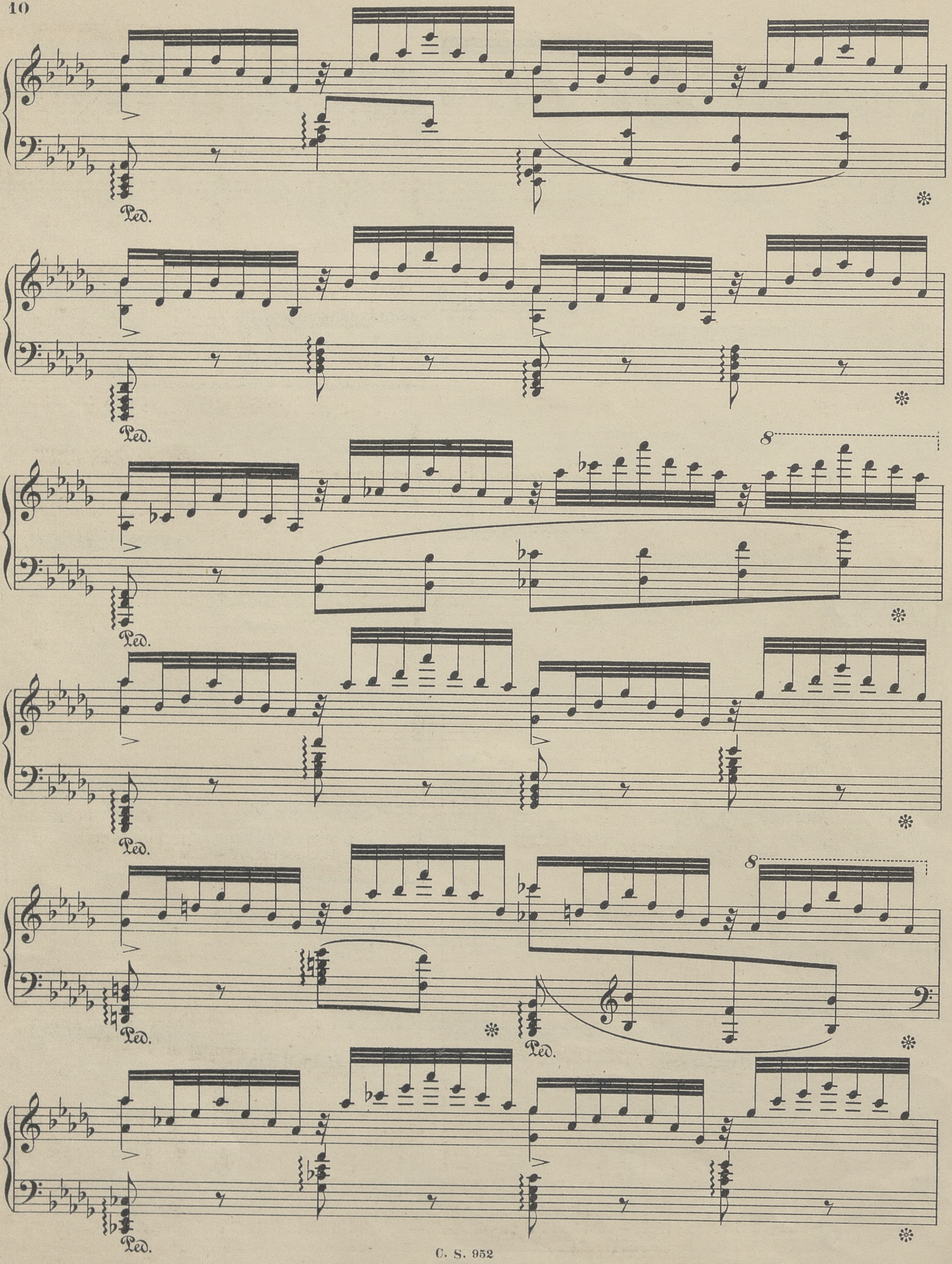

Ped.
tre corde
cresc.
Tempo I.
f


Scherzando leggierissimo. 𝅗𝅥 = 112.
pp canto marcato
Ped. una corda

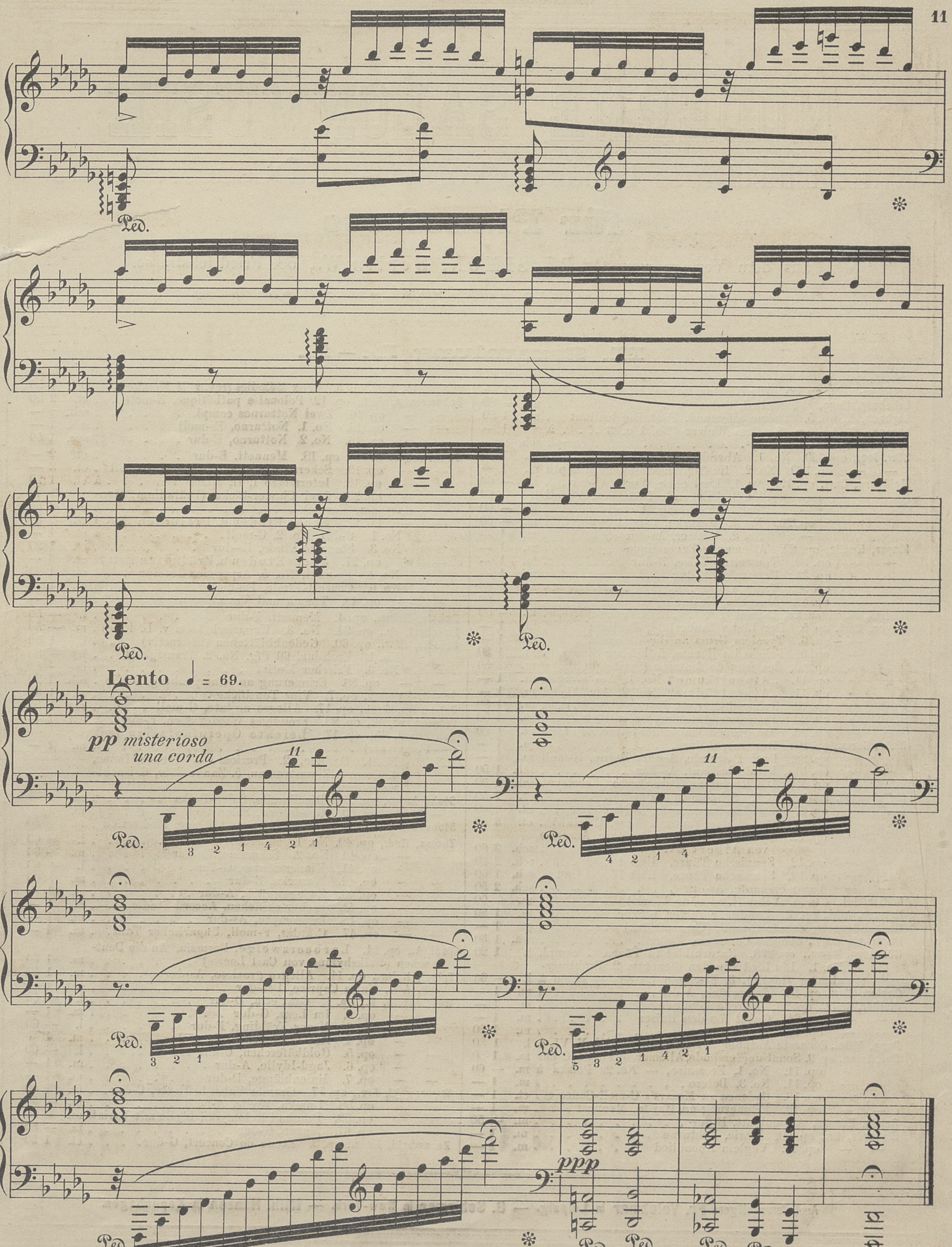

8
Ped.


Ped.
tre corde
Maestoso. ♩ = 80.
ff molto espressivo e largamente
legato


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



C. S. 952


Lento ♩ = 69.
pp misterioso
una corda
ppp
Ped.

MODERNE SALONMUSIK

mit Einschluss beliebter Vortrag- und Concertstücke

für Pianoforte

aus dem Verlage von **CARL SIMON, Berlin W.,** 58. Friedrichstrasse.

Erklärung der Zeichen: **l.** = *leicht,* **m.** = *mittelschwer,* **sch.** = *schwer,* **ct.** = *concertmässig.*

II. Sammlung L.—Z.

		M.	Pf.
Lefébure-Wely, op. 54. Die Klosterglocken	m.	1	—
Lenzberg, Hugo, Wiegenlied, C-dur	m.	—	80
Leybach, J., op. 5. Théme allemand, Fantaisie brillant	m.	1	50
Lorenz, C. Ad., op. 8. Drei Walzer (No. 1 u. 3 . . . à		1	—
No. 2 — 80 Pf.)	compl. sch.	2	—
Löw, Jos., op. 329. No. 1. Abendträumerei, Rêverie	m.	1	—
— — op. 329. No. 2. Im Sternenschein, Impromptu	m.	1	—
Mahlberg, Carl, op. 19. No. 1. Lied ohne Worte, C-dur	l.	—	60
— — — No. 2. Fliegendes Blättchen, A-moll	l.	—	60
— — — No. 3. Erzählung, A-moll	l.	—	60
— — op. 20. No. 1. Mazurka, D-moll	m.	—	60
— — — No. 2. Walzer, As-dur	m.	1	—
Mayer, Emilie, op. 29. Allemande-Fantastique	m.	1	—
— — op. 30. Tonwellen-Valse, D-dur	m.	1	—
— — op. 31. Ungaraise, B-dur	m.	1	—
— — op. 32. Valse, C-dur	m.	—	80
— — op. 33. Mazurka, Es-dur	m.	—	80
Menzel, J., Mazurka, D-moll	m.	—	50
Meyer, Carl, op. 5. Der Liebe Zauberbild, Fantasie	m.	1	—
— — op. 6. Tyrolers Gruss an die Heimath	m.	1	—
— — op. 9. Friede im Herzen, fröhlicher Sinn	m.	1	30
— — op. 10. les jeux de fontaine (Springquell)	m.	1	50
— — op. 11. „Alpenträume" No. 1. Am Morgen	m.	1	—
— — op. 11. „Alpenträume" No. 2. Am Abend	m.	1	—
— — op. 13. Triumph-Marsch, Es-dur	m.	1	50
— — op. 22. Seemanns Abschied, Salonstück	m.	1	30
— — op. 25. Am grünen Strand der Spree, Fantasie	m.	1	50
Mohr, Herm., op. 25. Rondino, G-dur	m.	1	—
— — op. 28. Drei Pastorale, A-dur, B-dur, H-moll	m.	1	—
— — op. 31a. Rondo brillant, As-dur	sch.	1	50
— — op. 39. Die Rheinnixe, Paraphrase „Loreley"	sch.	1	30
Moszkowski, Moritz, op. 1. Scherzo in B-dur	ct.	2	50
— — op. 6. Fantaisie-Impromptu, F-dur	ct.	2	60
— — op. 8. Fünf Walzer (autoris. Ausg. Ulrich)	ct.	3	60
— — op. 12. Spanische Tänze (autorisirte Ausgabe von Albert Ulrich) complet	sch.	3	60
— — op. 12. Spanische Tänze. Heft I	sch.	2	40
— — op. 12. Spanische Tänze. Heft II	sch.	1	60
— — Valse brillante, As-dur	sch.	2	50
Müller, Jul., Etude, A-dur (Lied ohne Worte)	m.	—	60
Neisser, Alfr., op. 7. Ländliche Bilder, 6 Stücke	m.	1	80
Neitzel-Durante, Sonate C-moll, (Concertstück)	ct.	1	—
Nordraak, Rich., Scherzo Capriccio, E-dur	sch.	1	30
Nürnberg, Herm., op. 208. Naturbilder in Tönen . compl.	l.	1	20
No. 1. Ein Lied von den Bienchen, 2. Frühlingsahnung (Idylle), 3. Fischlein im Sonnenschein à	l.	—	60
Oesten, Max, op. 36. Salonstück, A-dur	m.	1	—
Pfeiffer, Wilh., op. 23. Marche héroique	m.	1	—
— — op. 24f. Gebet für den Kaiser	m.	1	—
— — op. 26. Hochzeitstanz	m.	1	20
Popp, Wilh., Neueste Anthologie Heft I. II. III. IV. V. VI. à	l.	1	50
Reé, Anton, op. 9. Sonatine (Serenade, Allemande, Finale) C-dur	m.	1	50
— — op. 11. No. 1. Ecossaise, — No. 2. Polska à	m.	—	60
— — op. 11. No. 3. Bolero	m.	1	—
— — op. 18. Cadence zu Mozart's C-moll-Concert	ct.	1	—
— — op. 19. Erinnerung an Haydn, Menuett	m.	1	—
Rohde, Eduard, Albumblatt, B-dur	m.	—	50
Richards, Br., op. 60. Marie, Nocturne	m.	1	—
— — op. 71. Vöglein Abendlied	m.	1	—

		M.	Pf.
Rubinstein, Ant., op. 3. Deux Mélodies (rev. v. M. Moszkowski)	sch.	1	50
Scharwenka, Phil., op. 12. Polonaise pathétique, E-moll	ct.	2	50
— — op. 16. Zwei Notturnos compl.	sch.	2	—
— — op. 16. No. 1. Notturno, Es-moll	sch.	1	—
— — op. 16. No. 2. Notturno, E-dur	sch.	1	50
Scharwenka, Xaver, op. 18. Menuett, B-dur	ct.	2	—
— — op. 19. Scherzo con due Intermezzi, D-moll	ct.	3	—
— — op. 19. Intermezzo I, II, apart à	ct.	1	20
— — op. 20. Drei Clavierstücke (Präludium, Gondoliera, Marcia)	ct.	2	50
— — op. 27. Sechs Etuden u. Präludien Heft I	ct.	2	50
No. 1. C-dur, No. 2. C-moll à	ct.	1	—
No. 3. Staccato-Etude, Es-dur	ct.	1	20
— — op. 27. Sechs Etuden u. Präludien Heft II	ct.	3	—
No. 4. Es-moll, No. 5. Arpeggio, Ges-dur à	ct.	1	20
No. 6. Concert-Etude, Fis-moll	ct.	1	20
— — op. 48. Thema und Variationen	ct.	4	—
Scholz, Heinr., op. 4. Menuett, F-dur	l.	—	50
Schubert, Fr., op. 94. No. 3. Ungarisch (rev. v. L. Klee)	m.	—	50
Schultz, Edw., op. 60. Gedenkblättchen (instructiv)	l.	1	50
No. 1. Frohsinn, 60 Pfg. No. 2. Traurigkeit	l.	—	80
No. 3. Frischer Muth	l.	—	80
— — op. 88. Erinnerung an Klampenburg, Idylle	sch.	1	20
Schultz-Heynatz, op. 7. Vier Tonstücke	m.	1	80
Schumann, Gust., op. 17. Allegro agitato, G-moll	ct.	1	50
Schwantzer, H., op. 23. Freudiges Wiedersehen, E-dur	sch.	1	—
Soubriquet, H., op. 17. Leichte Opernfantasien (mit Fingersatz) à	m.	1	—
No. 1. Barbier, 2. Preziosa, 3. Weisse Dame, 4. Czaar u. Zimmermann, 5. Zauberflöte, 6. Nachtwandlerin!			
Stolz, Jacob, op. 57. Die Forelle, Salon-Polka	m.	1	—
— — op. 59. Gondellied, Salonstück	m.	1	—
Stoevesand, A., op. 12. Der Sehnsucht Klage, Meditation	m.	—	80
Thoma, Rud., op. 40. No. 1. Märchen, G-dur	l.	—	60
— — op. 40. No. 2. Scherzino, Es-dur	m.	—	80
— — op. 41. Kinderträume, G-dur	l.	—	60
— — op. 42. Mazurka, B-dur	m.	—	60
— — op. 43. Zwiegespräch, A-dur	m.	1	—
— — op. 44. Weberschiffchen, Accord-Studie	m.	1	—
— — op. 45. Impromptu, As-dur	m.	1	—
— — op. 47. Czárdas, F-moll, Ungarischer Tanz	m.	1	—
Todt, A., op, 21. Lorbeerzweige, Borussia, An die Deutschen (Volkshymne von Carl Loewe)	m.	1	30
Triest, Heinr., op. 11. Allegro grazioso, As-dur	m.	1	30
Ulrich, Alb., Valse Caprice, Des-dur	sch.	1	—
Wartenstein, G., op. 1. Grazietta, D-dur	l.	—	50
— — op. 2. Im Lenz, G-dur	m.	1	—
— — op. 3. Neuer Frühling, F-dur	l.	—	60
— — op. 4. Am Wiesenbächlein, C-dur	m.	1	—
— — op. 5. Goldkäferchen, C-dur	l.	—	60
— — op. 6. Jagd-Idylle, A-dur	m.	1	—
— — op. 7. Maienklänge, D-dur	m.	1	—
Wawrowski, Frz., op. 57. Grande Valse brillante, C-dur	m.	1	50
— — op. 58. Dumka, Idylle, A-moll	m.	—	80
— — op. 59. Dumka i Kolomyiki, Idylle mit Variat.	m.	—	80
— — op. 67. Mazur, G-dur	m.	—	80
Zarembski, Jules., op. 3. Etude de Concert, G-dur	ct.	1	50

Auslieferungsläger: **Fr. Volckmar** in Leipzig. — **G. Schirmer** in New-York. — **Wilh. Hansen** in Kopenhagen.

(Collectiv Titel No. 35. Stereotypie.)

Compositionen

Originale und Arrangements

von

MORITZ MOSZKOWSKI.

Op. 1.	**Scherzo** in **B dur** für Pianoforte	M. 2,50
Op. 1.	dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen. arrang. von G. A. Papendick	„ 3. –
Op. 6.	**Fantaisie-Impromptu** F dur für Pianoforte	„ 2,60
Op. 8.	**Fünf Walzer** für Pianoforte zu 4 Händen. A dur, A moll, E. G. D dur	„ 4. –
Op. 8.	dieselben für Pianoforte zu 2 Händen. (Albert Ulrich)	„ 3,60
Op. 12.	**Spanische Tänze** für Pianoforte zu 4 Händen. Heft I. C. G moll, A.	„ 3. –
——	d° d° d° d° Heft II. B. D. (Bolero)	„ 3. –
Op. 12.	**Spanische Tänze** für Pianoforte zu 2 Händen. (Albert Ulrich) Heft I.	„ 2,40
——	d° d° d° d° (Albert Ulrich) Heft II.	„ 1,60
——	dieselben in einem Heft d° d° d° complet	„ 3,60
Op. 12.	**Spanische Tänze** für 2 Pianoforte zu 8 Händen. № 1 u. 2 –, № 3 u. 4 – à	„ 4. –
——	d° d° d° d° № 5 (Bolero)	„ 3. –
Op. 12.	**Spanische Tänze** für Violine und Piano. (Emil Sauret) Heft I. netto	„ 3,60
——	d° d° d° (Emil Sauret) Heft II. netto	„ 2,40
Op. 12.	(№ 2 u. 5.) **Spanische Tänze** für Orchester. (Phil. Scharwenka) Heft I. Part. M. 6. – Stim.	„ 10. –
——	(№ 1. 3. 4.) d° d° (Phil. Scharwenka) Heft II. Part. „ Stim.	„
	Valse brillante As dur für Pianoforte	2,50

Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgaben von Moritz Moszkowski.

Kalkbrenner, Fr.	La femme du marin. (Pensée fugitive) pour Piano.	M. –,80
Rubinstein, Ant.	**Deux Mélodies** pour Piano. Op. 3, en fa maj., en si maj.	„ 1,50
Weber, Carl Maria von,	Op. 65. **Aufforderung zum Tanz**, Rondo	„ 1, –

Verlag u. Eigenthum für alle Länder.

Stettin, E. Simon.

CARL SIMON, BERLIN W.

Leipzig, F. Volckmar.

Kopenhagen, Wilh. Hansen.

Coll. Tit. Zink № 33.

London, Augener & Co.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

32. Zwei Klaviere zu acht Händen.

Zu Werken, wo ein Q vor dem Preise steht, sind Streich-Quartett, (-Quintett)-Stimmen zu haben.

M.

Bach, E., Frühlings Erwachen. Romanze, F-dur (Brissler) Q 2,—
Beethoven, Op. 69. Sonate in A-dur (Reinhard) netto 5,—
Chevallier, Heinr., Op. 27. Kinderfestmarsch, C-dur 2,—
Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt (Les Vickings), Ouverture, F-moll (Aug. Reinhard) . . Q no. 3,—
Kistler Cyrill, Vorspiel zum 3. Akt Kunihild, F-dur . Q 2,50
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, F-dur (Reinhard) Q 1,80
Kleffel, A., Marsch der Wichtelmänner (Bernh. Wolff) Q 2,50
Mohr, Herm., Op. 7A. Ouverture Handwerkerleben . Q 3,50
— Op. 29 Nr. 1. Sonatine in G-dur . . } leichte Original-Kompositionen 2,—
— Op. 29 Nr. 2. Marsch in C-dur . . . } 2,—
— Op. 29 Nr. 3. Rondo Allegro in G dur } 2,50
— Op. 48A. Polacca in D-dur (Original) . . . . Q 4,—
Parlow, Edm., Op. 78. Tarantella, A-moll (Original) . . 4,50
Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, F-dur (W. Popp) 2,—
Scharwenka, Phil., Op. 54 Nr. 6. Menuett in D-dur . . 2,50
Schubert, Ungarischer Marsch in C-moll (Bernh. Wolff) 2,—
Schultz, Edwin, Op. 64. Polonaise in C-dur . . . . . 2,—
— Op. 157. Serenade in F-dur . . . . 2,—
— Op. 182 Nr. 1. Kleiner Festmarsch, C-dur } leichte Original-Kompositionen 2,—
— Op. 182 Nr. 2. Menuett, G-dur . . . . . } 2,—
— Op. 198 Nr. 1. Matrosentanz, C-dur . . . } 2,—
— Op. 198 Nr. 2. Lustige Musikanten, D-dur } 2,—
Schumann, Rob., Chor und Finale aus Paradies und Peri (Reinhard) . . . . no. 3,—
— Op. 21 Nr. 1. Novellette, F-dur (Reinhard) . . . . . . 3,—
Söderman, A., Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch (Wolff) Q 2,50
— Op. 13. Bröllops-Marsch (H. Schramke) . . . . Q 2,50
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Chant sans Paroles, Lied ohne Worte arr. von F. Brissler . . . . Q 2,—
Weber, Adagio und Rondo, F-dur (Reinhard) . . . . Q 3,—
Zarembski, J., Op. 2. Danses galiciennes. Nr. I G-moll 3,—
— Nr. II D-moll, beide von Aug. Reinhard arrangiert . . 3,—

33. Für zwei Klaviere zu vier Händen.

Beethoven, Cavatine, Es-dur, aus Op. 130 (Reinhard) . . 1,50
Berger, Wilh., Op. 43 Nr. 2. Scherzo, D-moll (A. Ulrich), autoris. Ausgabe (zwei Partituren) . . . . kompl. no. 4,50
— Dasselbe in einer Partitur (zum Studium) . . . . no. 2,25
— Op. 61. Variationen, E-moll, eigenes Thema . . kompl. 9,—
— Dasselbe in einer Partitur (zum Studium) 4,50
Biehl, Alb., Op. 128. Acht Duos. Heft I. F-dur, D-moll 2,50
— Heft II. A-dur, G-moll, F-dur, E-moll 2,50
— Heft III. G-dur, E-dur 2,50
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song), G-dur 1,80
Chopin, Trauermarsch, einger. von Johs. Doebber . . . 1,80
Händel, Hallelujah aus: Der Messias (Moritz Scharf) Q 1,80
— Largo, G-dur, einger. von Karg-Elert (Nr 116) . . . . 2,—
— Trauermarsch aus dem Oratorium Samson (J. Doebber) 1,—
Hassenstein, P., Op. 36. Ouverture „Vom Himmel hoch" 2,50
— Op. 60. Festmarsch, C-dur . . . . Q 2,50
Herms, Fr., Op. 10. Festmarsch, B-dur 1,80
Hlavàc, V. J., Chopin-Suite, F-moll (6 Sätze) . . . . . 3,—
— Daraus Präludium mit der F-moll-Etüde von Chopin als Duo für zwei Klaviere 1,20
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte Kunihild, F-dur Q 2,—
Laurischkus, Max, Op. 7B. Drei Duos
Nr. 1. Lied, B-dur 1,20
Nr. 2. Reigen, C-dur 1,50
Nr. 3. Capriccio bizarro, A-moll 1,80
Lazarus, Gustav, Op. 39. Drei Stücke
Nr. 1. Ländler, B-dur 1,50
Nr. 2. Scherzo, C-moll . . . . 2,—
Nr. 3. Valse lente, As-dur 2,50
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 3. Notturno (Gust. Merkel) . . 2,—
Mohr, Herm., Op. 31. Rondo brillant, As-dur 3,60
Mozart, Harfenvorspiel über das Ave verum (Schaefer) Q 1,—
Reinhard, Aug., Op. 80B. Weihnachtsmusik, Phantasie 2,—
— Dazu Viol. ad libitum 60 Pf. — Die 2. Klavierstimme allein —,80
— Op. 94. Walzer-Suite, A-dur . . . . 4,—

M.

Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, F-dur (W. Popp) 1,80
Scharf, Moritz, Op. 6 Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht 1,—
— Op. 6 Nr. 2. O sanctissima: O du fröhliche, o du selige 1,—
Scharwenka, Phil., Op. 87. Frühlingswogen, symphonische Dichtung, As-dur (2 Partit. bilden 1 Exempl.) Q no. 6,—
— Dasselbe in einer Partitur (zum Studium) . . . . . no. 3,—
Schmeidler, Carl, Op. 13. Konzert-Romanze, G-dur Q 2,—
Schubert, Andante aus der Sonate Op. 147 (Jos. Soyka) 1,80
Schultz, Edwin, Op. 162. Drei Rondinos. Nr. 1. F-dur } je 1,80
— Nr. 2. G-dur. Nr. 3. A-moll . . . . }
— Op. 203. I. Ballet-Scene, B-dur 1,50
II. Reiterstückchen, D-moll 1,50

34. Für Klavier zu vier Händen.

Ahlwarth, C., Op. 6. Souvenir de Colberg, Salon-Polka As-dur . . . . no. —,30
Altniederländ. Volkslieder, sechs (Valerius-Reinhard) 1,50
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze (Brissler) 1,—
Beethoven, L. v., Polonaise, F-dur, a. d. Serenade no. —,30
— Cavatine, Es-dur, B-dur-Quartett Op. 130 . . . . no. —,30
Bendel, Franz, Frühlingsmorgen (Friedrich) . . . no. —,30
— Gute Nacht, Lied ohne Worte (Friedrich) . . . . no. —,20
Berner, Louis, Myrthenblätter-Walzer (F. Brissler) no. —,50
Breslaur, Emil, Op. 25. Im Frühlingssonnenschein . 1,20
Büchner, Th., Festmarsch, C-dur (O. Wellmann) . no. —,30
Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, A-dur . . . no. —,20
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase: Stille Nacht no. —,80
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen, G-dur, (B. Scherek) no. —,20
— Op. 11. Schlummerlied, G-dur (Edwin Schultz) no. —,20
— Op. 12. Fantasiestück u. Ballade (Edwin Schultz) no. —,20
Fesca, Alex., Adagio, Es-dur (Aug. Reinhard) . . . no. —,30
Finnländischer Reiterei-Marsch (Albert Lange) . . —,80
Friedrich, Ferd., Op. 364. Carmen de Bizet, Fantasie-Transcription . . . . (9 Frcs.) 3,50
— Op. 403. 4 leichte Walzer im Umfang von 5 Tönen kpl. —,80
Gade, Niels W., Festmarsch in B-dur 1,50
— Scherzino (Aquarell) in D-moll . . . . 1,—
Händel, Largo, G-dur. Ausg. 68 (A. Reinhard) . . . . —,80
Hartmann, Emil, Op. 29. Symphonie Nr. 1 in Es-dur no. 5,—
— Nordische Volkstänze, Nr. 1 Scherzo. G-dur . . . no. —,60
Nr. 2. Alte Erinnerungen (Menuett) . . . . . . no. —,60
Nr. 3. Die Elfenmädchen und die Jäger (Scherzo) no. —,60
Nr. 4. Hochzeitsmusik (Halling und Menuett) . no. —,60
Nr. 5. Springtanz, D-dur . . . . no. —,60
— Dieselben, Volksausgabe . . . . kompl. no. 2,—
— Cantilene, A-moll aus Op. 17 (Reinhard) . . . . . . —,60
Hasse, Gust., Op. 44. Für kleine Hände. Nr. 3/4 Polka und Walzer . . . . —,90
— Op. 50. Erste Erfolge. 12 Klavierstücke in progressiver Folge (der Primopart im Umfange von 5 Tönen.)
Heft I. Erzählung, Reiterstück, Normannenzug . no. —,60
Heft II. Auf der Puszta, Festmarsch . . . . . . no. —,60
Heft III. Altes Märchen, Ständchen . . . . no. —,60
Heft IV. Frohe Botschaft, Zum Erntefest . . . . no. —,60
Heft V. In der Fremde, Scherzino, Schlummerlied no. —,60
Hasse und Reinhard, Instruktive Unterhaltungsmusik, Nr. 1 C-dur, Nr. 2 G-dur, Nr. 3 A-moll, Nr. 4 F-dur je no. —,60
Haydn, Jos., Célèbre Largo, Fis-dur (Edwin Schultz) no. —,30
Janke, Gustav, Op. 16. Sechs Jugendbilder, instruktiv.
Heft I. Jagdlied, Schlummerlied, Wasserfahrt . . . 1,—
Heft II. Albumblatt, Die kleine Bettlerin, Übermut . 1,—
Jmmler, Chr., Aufmunterung zum Fleiss, leichte Tänze, Heft I, II . . . . je no. —,60
Jvanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile dunari) no. —,60
Kegel- oder Königs-Quadrille mit Schlußwalzer . . 1,—
Kirchner, Fritz, Op. 73. Marcia alla Turca, E-moll no. —,40
Kistler, Cyrill, Vorspiel Kunihild (Reinhard) 1,50
Kjerulf, Halfdan, Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, F-dur . no. —,30
— Op. 13. Grosse Polonaise in C-dur . . . . no. —,60
— Op. 21. Marsch in C-moll . . . . no. —,60
— Op. 22. Rondino in F-dur (Nachlaß) . . . . no. —,60
— Die Brautfahrt in Hardanger, in A-dur . . . . . no. —,20
Kjerulf-Album, obige 5 Kompositionen . . kompl. netto 2,—

Alle mit no. bezeichneten Werke sind größerer Verbreitung wegen, jetzt im Preise herabgesetzt. Frühere Ladenpreise aufgehoben.

34. Für Klavier zu vier Händen. (Fortsetzung.)

M.

Kleffel, Arno, Op. 5. **Genrebilder.** (Ein Kinderfest) Heft I no. 1,—
— Dasselbe . . . . Heft II no. 1,—
— In Doppelnummern, Nr. 1/2, E-dur, B-dur. Nr. 3/4, D-dur, G-moll. Nr. 5/6, F-dur, G-dur. Nr. 7/8, Es-dur, E-dur no. je —,50
— Op. 6. **Marsch der Wichtelmänner** (Scherek) 1,30
— Derselbe in **marschmässiger Bearbeitung** (Wellmann) 1,20
— Aus Op. 16. **Schutzengel** und **Weihnachtsglocken** (Reinhard) . . . . no. —,40
— Op. 21. **Walzer** und **Ländler-Album** (16 Stücke) netto 2,—
— Op. 25. **Quartett** in G-moll (für 2 Violinen, Viola und Violoncello), für Klavier zu 4 Händen vom Autor netto 3,—
Kuhlau, Fr., Op. 17. **Sonatine** in F-dur (Ludw. Klee) no. —,30
Lange, Albert, **Finnländischer Reiterei-Marsch** . . . . —,80
Lange, Georg, Op. 6. **Türkische Scharwache**, Chor von Grétry . . . . no. —,50
Langey, Otto, Op. 24. **Arabische Serenade**, A-moll no. —,50
Lessmann, Otto, Op. 23. **Walzer** in C-dur . . . . no. —,50
Mendelssohn, **Hochzeitsmarsch** (Sommernachtstraum) no. —,30
Meyer, Carl, Op. 25a. **Walzer: Am grünen Strand der Spree** —,80
— Op. 26. **Des Königs Grenadiere**, Marsch . . . . . . 1,—
— Op. 28b. **Walzer für einen Finger**, Glissando-Übung, Musikalischer Scherz zu drei Händen . . . . —,80
Meyerbeer, G., **Krönungsmarsch** (Reinhard) . . . . no. —,30
Mohr, Herm., Op. 36. **Zigeunermusik** (Wellmann) . . 2,—
Moszkowski, M., **Valse brillante**, As-dur (Gurlitt) . . . 3,50
Mozart, **Larghetto**, Klarinetten-Quintett (W. Popp) . no. —,40
Neumann, Elis., Op. 3. **Zwei Polkas**, Silberglöckchen, Tausendschönchen (sehr leicht) . . . . no. —,50
Norton, Alb., **Kirmess**, heiteres Klavierstück . . . no. —,60
Nürnberg, Herm., Op. 301. **Perlenreihe**, 12 sehr leichte Klavierstückchen (Primopart innerhalb 5 Tönen)
Serienpreis netto 1,50
1. Ständchen, C-dur. 2. Walzer, G-dur. 3. Marsch, D-dur. 4. Kleine Bacarolle, F-dur. 5. Serenade, G-dur. 6. Menuett, C-dur. 7. Scherzhaftes Stückchen, D-dur. 8. Mazurka, A-moll. 9. Kleines Capriccio, B-dur. 10. Gondoletta, C-dur. 11. Czardas, D-moll. 12. Wiegenlied, Es-dur no. je —,20
Reinhard, Aug., Op. 80 C. **Weihnachtsmusik**, Phantasie über 6 beliebte Lieder . . . . 2,—
Reinhard, Op. 92. **Stunden häuslicher Freude** (Ausgew. Tonstücke in neuer Übertragung für Klavier zu vier Händen.)

Serie I:
1. Brautkranz-Walzer 1,80
2. Sechs altniederländische Volkslieder (Valerius)
3. Vorspiel zu Kunihild von Kistler
4. Krönungsmarsch von Meyerbeer
5. Reigen-Suite von Josef Weiß
6. Erlkönig, Ballade von Schubert

Serie II:
7. Adagio, E-dur (I. Klavier-Trio) von Fesca
8. Largo, G-dur, aus Xerxes von Händel
9. Adagio und Rondo, F-dur von Weber
10. Scherzo aus der G-moll-Sonate v. R. Schumann
11. Aufschwung, Phantasiestück v. R. Schumann
12. Novellette in F-dur von R. Schumann

Serie III:
13. Phantasie, C-dur. III. Satz von R. Schumann
14. Aus den Etudes symphoniques, Op. 13 v. R. Sch.
15. Des Abends, Phantasiestück v. R. Schumann
16. Reigen nach Tänzen von Franz Schubert
17. Phantasie über sechs Weihnachtslieder
18. **Cavatine**, Es-dur aus Beethoven Op. 130

NB. Die Preise der **einzelnen Nummern** betragen **80 Pfg. bis 2 Mark.**
Bei Ankauf von **6 Nummern, jede Serie** I. II. III . netto 3,—
Reinhard, Op. 95. **Instruktive Unterhaltungsmusik**, Nr. 3 A-moll. Nr. 4 F-dur (siehe Hasse) . . . . . . no. je —,60
Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. **Melodie**, F-dur, zu vier und zwei Händen vereinigt . . . . no. —,40
Sauer, Wilh., Op. 7. **Hussiten-Marsch** . . . . 1,—
Scharwenka, Philipp, Op. 54. **Lieder und Tanzweisen.**
Heft I. Marschlied, E-dur, Mädchenreigen, B-dur no. 1,20
Heft II. Liebeslied, F-moll, Polnischer Tanz, Cis-moll no. 1,20
Heft III. Lied im Volkston, E-dur, Menuett, D-dur no. 1,20
— Op. 87. **Frühlingswogen**, Symph. Dichtung, As-dur no. 4,—

M.

Scharwenka, Xaver, Op. 18. **Konzert-Menuett**, B-dur no. 1,20
— Op. 21. **„Nordisches.“** Zwei Paraphrasen.
I. Jngrids vise, Jngrids Lied, F-dur . . . . . no. 1,—
II. Og lille Broder taler. Der kleine Bruder erzählt no. 1,—
Schilowsky, K., **Die Unbarmherzige**, Walzer . . . no. 1,—
Schmeidler, Carl, Op. 13. **Romanze**, G-dur 1,50
Schubert, Franz, **Kindermarsch** in G-dur (Brissler) no. —,20
Schubert, Op. 55. **Trauermarsch** in C-moll . . . . no. —,30
— **Berühmte Chorlieder** und **Ballade**, frei übertr. von Ehrlich u. Reinhard, jede einzelne Nummer . . . no. —,50

1. Nachthelle	6. Gott in der Natur
2. Ständchen	7. Der Gondelfahrer
3. Nachtigall	8. Widerspruch
4. Gott im Ungewitter	9. Mondschein
5. Graduale	10. Erlkönig (Reinhard)

Bei Ankauf der **10 Nummern** — **Serienpreis** netto 3,—
Schultz, Edwin, Op. 59. **Jugendalbum** (progressiv geordnet), zur Übung im Prima-vista-Spiel, 4 Hefte je 1,50
Heft I. Fahret hin, Grillen! — Erklinget, ihr Hörner. — Dass du mein Liebling bist. — Bald gras' ich am Neckar. — Kuckuck ruft. — Schätzchen ade! — Ännchen von Tharau. — Ça ça geschmauset. — Kommt ein Vogel geflogen. — An der Saale hellem Strande. — Alle, die das Ringlein lieben. — Gestern Abend war Vetter Michel. — Die Kapelle. — O Tannebaum. — Auf der Pferdebahn. — Der kleine Weihnachtsmann. — Choral „Lobe den Herrn“.
Heft II. Stille Nacht, heilige Nacht. — Du Schwer an meiner Linken. — Die Schönbrunner, Walzer. — Du weißt nicht, wie lieblich. — Leise, leise, fromme Weise. — Brautwalzer, von Gade. — Das Ringlein, von Chopin. — Seht! er kommt, aus „Maccabäus“. — Der Wanderer, von Fesca. — Am grünen Strand der Spree. — Annen-Polka, von Strauß. — Der kleine Vogel, von Söderberg. — Flieg', Vogel, flieg, von Hartmann. — Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.
Heft III. Haidenröslein, von Kleffel. — Kärntner Volkslied. — Tokayerlied „Ungarland, du schönes Land“. — Jetzt geh' ich an's Brünnele. — „Von der Wanderschaft der Bua.“ — Harmonie, von Oelschläger. — Abschied „Schwebt ihr Töne“, von Beschnitt. — Viel Träume, von Kleffel.
Heft IV. Der „Björneberger Marsch“ (Finnischer Kriegsgesang). — Tyrolienne, von Bendel. — Nina, von Pergolese. — Morgenständchen, von Schubert. — Frühlingshauch, von Bendel. — Der kleine Hans, von Curschmann.
Obige Sammlung zum Serienpreise . . . . **netto** 3,—
— Op. 95. **Jmpromptu** in Es-dur . . . . no. —,50
Schultz-Heynatz, Rich., Op. 8. **Vielliebchen-Ständchen**, zu vier und zwei Händen vereint . . . . no. —,50
Schumann, R., **Träumerei**, zu 4 u. 2 Händen vereint no. —,30
— Op. 85 Nr. 12. **Abendlied**, zu 4 u. 2 Händen vereint no. —,30
Schytte, Ludwig, Op. 12 Nr. 3. **Le Soir**, Abendruhe . 1,—
— Op. 30. **Pantomimes**, 8 Pièces à 4 mains.
Cah. I. Introduction, Pierrot, Cassander, Polichinel no. 1,80
Cah. II. Colombine, Harlequin, Gelsomino, Finale no. 1,80
Söderman, Aug., Op. 12. **Schwed. Hochzeitsmarsch**, F-dur, Idylle . . . . no. —,50
— Op. 13. **Bröllops- (Hochzeits-) Marsch**, leicht, D-dur no. —,50
— Derselbe, mittelschwer, D-dur . . . . no. —,50
Sokolowski, M., Op. 10. **Danses espagnoles.** 1. A-dur Allegretto. 2. B-dur, Allegro moderato . . . . . no. je —,60
— Op. 14. **Danses polonaises.** 1. A-dur. 2. F-dur no. je —,60
Stolz, Jakob, Op. 57. **Die Forelle**, Salon-Polka, G-dur no. —,40
— Op. 59. **Gondellied** (Glückliche Fahrt), G-dur . . . no. —,40
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. **Lied ohne Worte**, Chant sans paroles (Ludw. Mendelssohn) . . . . no. —,40
Weber, C. M. v., **Adagio** und **Rondo** (Reinhard) . . . . 2,—
Weinberger, K., Op. 9. I. **Vorwärts-Marsch** . . . . no. —,50
II. **Frisch auf!** . . . . . no. —,50
Weinberger, Op. 13. **Triumph-Marsch**, Es-dur . . . no. —,75
Weiss, Josef, Op. 15. **Reigen** in Form einer Suite no. 1,50
Wolff, Bernh., Op. 121. **Morgengruss**, Allegretto grazioso, G-dur . . . . no. —,60
Zarembski, Jules.
Serie I. Op. 2. **Trois Danses galiciennes** kompl. no. 2,—
Nr. 1. G-moll, Allegretto con moto . . . . . . no. —,75
Nr. 2. D-moll, Maestoso non troppo . . . . . no. —,75
Nr. 3. G-moll, Allegro molto . . . . no. —,75
Serie II. Op. 4. **Quatre Mazourkas. Cah. I**, C-dur, Allegro animato, Des-dur, Un poco meno allegretto no. 1,—
Cah. II. Fis-moll, Allegro moderato C-dur, Allegro vivace . . . . no. 1,—
— Op. 5. **Danses polonaises**
Deux morceaux en forme de Mazourka
Nr. 1. Rêverie, C-moll. Nr. 2. Passion, G-dur no. je 1,—

Alle mit no. bezeichneten Werke sind größerer Verbreitung wegen, jetzt im Preise herabgesetzt. Frühere Ladenpreise aufgehoben.

(Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.)

35. Ouverturen für Klavier zu vier Händen.

M.
Gade, Niels, W., zur Oper **Mariotta**, A-moll . . . . . . 2,—
Hartmann, Emil, Op. 25. **Eine nordische Heerfahrt**, Les Vickings. Ausgabe vom Komponisten 3,80
— Dieselbe in mittelschwerem Satz von F. Brissler . no. 1,50
Kistler, Cyrill, **Vorspiel** zum 3. Akte der Oper **Kunihild** 1,50

36. Für Klavier zu drei Händen u. für eine Hand.

Meyer, Carl, Op. 28b. **Walzer für einen Finger**, Musikalischer Scherz zu drei Händen . . . . —,80
— Op. 28a. **Derselbe Scherz** für eine Hand. Walzer mit einem Finger zu spielen (Glissando-Übung) . . . . . —,80
Müller, Jul., **Etude**, A-dur, für die linke Hand . . . . . —,60
Weiss, Josef, Op. 39 Nr. 1. **Capriccio**, A-dur, Etude für die linke Hand 1,50

37. Für Klavier zu zwei Händen.

Ahlwarth, C., Op. 6. **Souvenir de Colberg**, Salon-Polka no. —,40
— Dasselbe erleichtert von F. Brissler . . . . no. —,40
Altniederländische Volkslieder, 6 (Valerius-Reinhard) 1,20
Arnstein, Alex., **Hirsch in der Tanzstunde**, Polka . . —,60
Bach, Eman., **Amor-Galopp** (Waldemar Schneider) no. —,40
— **Ein Blümchen der Einsamkeit**, Idylle (W. Schneider) 1,—
— **Frühlings Erwachen**, Romanze, F-dur (F. Brissler) . . —,40
Bach, J. S., **Adagio** (Aria), C-dur (Ed. Biehl) . . . . . . —,80
— **Aria** aus der Orchestersuite in D . } siehe Edwin Schultz Meisterstücke no. —,40
— **Siciliano** aus der Flötensonate in Es } no. —,40
— **Hirtensinfonie** (Weihn. Oratorium) } no. —,40
— **Zwei Sarabanden** und Gavotte . . } no. —,40
— **Orgel-Toccata** in D (dorisch), L. Stark — Karg-Elert 1,50
Bau, Elise, Op. 10. **Alpenglocken**, Salonstück, E-dur no. —,40
— Op. 11. **Schneeflocken**, Polka-Mazurka . . . . . no. —,30
Bauer, Oscar, Op. 26. **Die Piquante**, Gavotte . . . . no. —,40
Becker, A., Op. 12. **Magyarenklänge**, Mazurka, G-moll no. —,50
Beckman, Bror, Op. 13C. **Vier Humoresken** (Suitenform) Präludium, Burlesca, Sarabande, Fuga . . . . 2,—
Beethoven, Op. 8. **Polonaise**, s. Schultz . . . . . no. —,40
— Op. 26. **Marcia funebre**, a. As-dur-Sonate, nach A-moll no. —,30
— **Menuett**, aus **Serenade** Op. 8 s. Laurischkus, 3 Menuetts 1,—
— **Tempo di Minuetto** aus Violinsonate Op. 30 (R. Thoma) no. —,40
— **Cavatine**, Es-dur a. d. Streichquartett Op. 130 (Reinhard) no. —,40
Bendel, Franz, **Zwölf Salonstücke** (Fingersatz B. Wolff)
Nr. 1—12 zum Serienpreise . . . . netto 2,—
1. **Frühlingshauch**, D-dur . . . . no. —,20
2. **Liebeslied**, Es-dur . . . . no. —,30
3. **Traum eines jungen Mädchens**, G-dur . . no. —,40
4. **Caladea-Walzer**, Es-dur . . . . no. —,40
5. **Frühlingsmorgen**, F-dur . . . . no. —,30
6. **An Lucia**, Ständchen, B-dur . . . . no. —,40
7. **Phantasie**, dänische Mel. v. König Friedrich VII, no. —,40
8. **Die unterbrochene Serenade**, D-dur . . . . no. —,30
9. **Liebesgruss**, Lied ohne Worte, A-dur . . . no. —,30
10. **Erinnerung an Kopenhagen**, Polka impromptu, F-dur . . . . no. —,40
11. **Gute Nacht**, Lied ohne Worte, A-dur . . . . no. —,30
12. **Tyrolienne**, As-dur . . . . no. —,30
Berger, Wilh., Op. 42. **Introduction und Fuge**, G-moll no. 2,—
— Op. 43. **Sechs Klavierstücke** (X. Scharwenka gewidmet)
1. **Alla Pollacca**, Fis-moll . . . . no. 1,—
2. **Scherzo**, D-moll. Zweite Ausgabe . . . . . no. 1,50
3. **In der Dämmerstunde**, As-dur . . . . no. —,60
4. **Marsch**, H-dur . . . . no. 1,—
5. **Fremdes Blut**, A-moll . . . . no. —,60
6. **Ernster Zug**, F-moll . . . . no. 1,—
Berner, Louis, **Myrthenblätter-Walzer** . . . . no. —,50
Bierfreund, § 11. **Bierwalzer**, „O jerum, jerum“ . . . . —,60
Binder, Ad., Op. 2. **Drei Klavierstücke**, F-dur, G-moll, C-moll . . . . no. —,40
Bizet, George, **Carmen**, Phantasie (Reinhard) . . . no. —,60
— **Papa und Mama** (Intermezzo) von F. A. Schrock . . —,50

M.
Blumenthal, Paul, Op. 7. **Barcarole**, A-dur . . . . no. —,40
— Op. 20. **Zwei Canzonetten** . . . . no. —,40
Boccherini, L., **Menuett**, B-dur, s. Schultz . . . . . no. —,40
Bothmer, Hans, **Ball-Erinnerungen** . . . . no. —,60
Büchner, Th., **Festmarsch**, C-dur (F. Brissler) . . no. —,40
Bürgel, Const., **Auf der Puszta**, von Gust. Hasse . no. —,50
Caron, Camille, **Souvenir de Pièrrepont**, Valse . . no. —,30
Chopin, Fr., Op. 35. **Trauermarsch**, a. d. Klaviersonate no. —,20
Clement, Mary, Op. 4. **Aphorismen.** Drei Klavierstücke
Nr. 1. **Wilder Ritt**, C-dur . . . . }
Nr. 2. **Mazurka** (Träumerei) E-moll . . . } no. je —,50
Nr. 3. **Bergeinsamkeit**, H-dur . . . . . . }
Clementi, M., Op. 36. **Sechs Sonatinen** (F. Brissler) no. —,80
Einzeln Nr. 1. C-dur. Nr. 2. G-dur. Nr. 3. C-dur } no. je —,20
Nr. 4. F-dur. Nr. 5. G-dur. Nr. 6. D-dur . }
— **Toccata brillante**, B-dur, Prestissimo (Anton Ree) no. —,40
Conradi, J. G., **Sonnenuntergang**, Nord. Lied (Lange) no. —,60
Corelli, Arcangelo, **Neun Klavierstücke** zum Konzert und Schulgebrauch mit einer Anlage: das Original der Corelli'schen bezifferten Bässe enthaltend, bearbeitet von Johannes Doebber . . . . netto 1,50
Inhalt: 1. Preludio, Mixolydisch. 2. Allemanda, Jonisch. 3. Sarabanda, Dorisch. 4. Gavotta, Mixolydisch. 5. Corrente, Dorisch. 6. Allegro I, Jonisch. 7. Allegro II, Mixolydisch. 8. Adagio, Phrygisch. 9. Giga, Dorisch.
Corseppi, M., Op. 7. **Minuetto piccolo**, A-dur . . . no. —,30
Dobritzsch, R., Op. 10. **Paraphrase** über Stille Nacht no. —,50
Doebber, Johs., Op. 4. **Zwei Klavierstücke.**
— Nr. 1. **Minuetto**, F-dur. Nr. 2. **Gavotte**, G-dur . no. je —,40
— Op. 11. **Phantasiestück**, C-dur . . . . no. —,50
— Op. 19. **Sieben Klavierstücke.** 1. **Pavane**, F-dur. 2. **Sarabanda**, H-moll. 3. **Eroticon**, Es-dur. 4. **Vilanello**, G-dur. 5. **Grave**, F-dur. 6. **Scherzo**, Es-dur. 7. **Giga**, C-dur . . . . no. je —,40
Doehler, Theod., Op. 24. **Nocturne** in Des-dur . . no. —,30
Doles, Rudolf, **Klavier-Kompositionen für die Mittelstufe.**

Op. 1. **Phantasie-Polka** . 1,—	Op. 6. **Serenade**, F-dur . . 1,—
Op. 2. **Hans u. Liese** (Volksl.) 1,—	Op. 7. **Konzert-Walzer**, C-dur 1,20
Op. 3. **Waldvögelein**, D-dur 1,—	Op. 8. **Capriccio**, D-dur . 1,20
Op. 4. **Ulanenritt**, D-dur . 1,—	Op. 9. **Aus dem Oberlande** —,60
Op. 5. **Abendwind**, C-dur . 1,20	Op. 10. **Une petite Valse** . —,60

Drath, Th., Op. 6. 112 **Choräle** mit Strophenzwischenspielen netto 3,—
— Dieselben fein gebunden . . . . netto 4,—
Durante, Fr., **Sonata inedita**, C-moll (Otto Neitzel) no. —,40
Dussek, J. L., Op. 62. **La Consolation** . . . . . . no. —,40
Endress, O., **Geistliches Liederheft** . . . . . . netto —,40
Erichson, Ad., Op. 12. **Toccata**, G-moll . . . . . no. —,40
— Op. 51. **Idylle à la Rococo** . . . . no. —,50
Erinnerungsblätter, Nordische Volksweisen, Tänze und Skandinavische Melodien. Heft I, II, III, IV (Jäger) no. je —,60
Ersfeld, Chr., Op. 10. **Ständchen**, G-dur . . . . . no. —,40
— Op. 11. **Schlummerlied** in G-dur . . . . no. —,40
Fink, Wilh., Op. 90. **Lustige Fahrt**, Salonstück . . no. —,50
Finnländischer Reiterei-Marsch von Alb. Lange . . —,60
Friedrich, Ferd., Op. 209. **Oberons Zauberreich**, Elfenreigen . . . . no. —,40
— Op. 224. **Der kleine Mozart**, ganz leichte Vorspielstücke. Heft I, II, III . . . . no. je —,40
— Op. 364. **Carmen de Bizet**, Phantasie-Transcrip. (Fr. 7,50) 2,60
— Op. 379. **Des Jahres letzte Stunde**, Transcription no. —,40
— Op. 382. **Leichte Sonatine** in D-dur . . . . . . no. —,40
— Op. 390. **Neapolitanisches Morgenständchen**, Allegretto grazioso . . . . no. —,40
Friedrich und Soubriquet, **Opern-Phantasien** (mittelschwer) Nr. 1 bis 13 . . . . no. je —,40

1. Rossini, Der Barbier von Sevilla.	8. Weber, Der Freischütz.
2. Weber, Preziosa.	9. Weber, Oberon.
3. Boieldieu, Die weiße Dame.	10. Nicolai, Die lustigen Weiber.
4. Lortzing, Zar und Zimmermann.	11. Donizetti, Die Tochter des Regiments.
5. Mozart, Die Zauberflöte.	12. Lortzing, Der Waffenschmied.
6. Bellini, Die Nachtwandlerin.	13. Adam, Der Postillon von Lonjumeau.
7. Mozart, Don Juan.	14. Bizet, Carmen . . . . . . no. —,60

Froh, Max, **Eine Landpartie.** Große humor.-deklam.-gesangliches Kunterbunt . . . . no. 1,20
— Texte dazu Stück je 5 Pf.

Alle mit no bezeichneten Werke sind größerer Verbreitung wegen, jetzt im Preise herabgesetzt. Frühere Ladenpreise aufgehoben, dieser billige Preis kann aber nur dann berechnet werden, wenn der Ankauf zum mindesten eine Mark beträgt. Bei Entnahme einzelner kleiner Stücke wird ein Unkosten-Zuschlag von 10 Pf. erhoben.

(Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.)

37. Für Klavier zu zwei Händen. (Fortsetzung.)

M.

Frohberg, Carl, Op. 1 Nr. 1. Herzenswünsche, F-dur . —,80
— Op. 1 Nr. 2. Gestörte Freude, B-dur . . . . —,80
— Op. 4. Wir hatten gebaut, Rondino, G-dur . . . . . —,60
— Op. 5. Vergissmeinnicht, Allegretto, F-dur . . . . . . —,60
— Op. 6 Nr. 1. Echo, G-dur . . . . —,60
— Op. 6 Nr. 2. Fröhliche Heimkehr, D-dur . . . . —,60
Gade, Niels W., Scherzino (Aquarell), D-moll . . . . 1,—
Gluck, Gavotte aus Paris und Helena, siehe Schultz . no —,40
Händel, Aria alla Gavotta aus „Josua", s. Schultz . no —,40
— Arie aus „Herakles", siehe Schultz . . . . no —,40
— Arie und Variationen, E-dur, revid. Ausg. v. Karg-Elert no —,40
— Introduktion, Doppelfuge und Toccata aus dem III. Orchester-Konzert, E-moll (L. Stark u. Karg-Elert) 1,20
— Trauermarsch aus „Samson", arr. von Johs. Doebber no —,30
— Largo, F-dur, mittelschwer (Reinhard). Ausg. 71 . . . —,60
— Largo, G-dur, leicht (Friedrich). Ausg. 72 . . . . . . —,60
Häring, Paul, Op. 26. Schäker-Walzer . . . . . . no —,60
Hartmann, Emil, Op. 16 Nr. 1. Arabesque, G-moll no —,60
— Op. 16 Nr. 2. Caprice, A-moll . . . . no —,60
— Op. 17. Sonate facile et instructive, F-dur (sans octaves) 1,80
— Op. 17A. Cantilene, A-moll, apart aus der Sonate . . —,60
— Op. 20. Jugenderinnerungen, 15 kleine Lieder . . . no 1,—
— Op. 25. Ouvertüre: Nordische Heerfahrt (Reinhard) . 2,50
— Fünf nordische Volkstänze. Volksausgabe kompl. netto 2,—
1. Scherzo, G-dur . . . . no —,60
2. Alte Erinnerungen (Menuett), H-moll . . . . no —,60
3. Die Elfenmädchen u. die Jäger (Scherzo), A-moll no —,60
4. Hochzeitsmusik (Halling und Menuett), A-dur no —,60
5. Springtanz, D-dur . . . . no —,60
Hartmann, J. P. E., Op. 53. Six Etudes instructives. 1. F-dur, 2. A-moll, 3. E-dur, 4. B-dur, 5. G-moll, 6. A-dur komplett no 1,—
— Op. 55. Novelletten, sechs kleine Stücke, F-dur, D-dur, A-moll, G-dur, A-dur, E-moll . . . . . . komplett no 1,—
Hasse, Gust., Op. 44. Für kleine Hände, 12 instruktive Klavierstücke. Vom Leichten zum Schweren kompl. netto 1,50
Dieselben einzeln. Nr. 1/2. Melodie u. Reigen, C-dur no —,30
3/4. Polka und Walzer, C und F-dur . . . . . no —,30
5/6. Romanze und Gondoliera, D-moll, F-dur . . no —,40
7/8. Frühlingsahnung u. Tarantelle, G-dur, G-moll no —,40
9/10. Jagdstück und Mazurka, B-dur . . . . . . no —,40
11. Notturno, D-dur . . . . no —,40
12. Zum Schluss (Allegro), D-dur . . . . . . no —,40
— Auf der Puszta, frei übertr. von Const. Bürgel, C-dur no —,50
Hause, C., Op. 134 Nr. 1. Canonische Serenade, Des-dur no —,40
— Op. 134 Nr. 2. Tarantella, C-moll . . . . no —,40
Haydn, Jos., Adagio, F-dur . . .
— Adagio cantabile, A-dur . . .
— Célèbre Largo cantabile, Fis-dur
— Célèbre Menuet, F-dur . . . .
— Menuett, D-moll . . . .
} siehe Schultz, Meisterstücke Nr. 2. 3. 4. 16. 18. } no je —,40
— Menuetts aus dem Kaiserquartett in C-dur und dem Streichquartett in G-dur, frei übertr. v. Max Laurischkus 1,—
Heinke, O., Op. 12. Kindermaskenball, 10 kleine Stücke no 1,—
daraus Nr. 1. Walzer. Nr. 10. Kehraus, erleichtert je no —,30
Hermann, Hans, Gavotte, G-dur und Sarabande, F-dur 1,50
Hiller, Ferd., Op. 152. Prestissimo, Etude, A-moll . no —,60
— Op. 152 B. Prestissimo, als Studie von Wilh. Berger no —,60
Hinkeldey, Georg, Op. 6. Esmeralda, Spanisch. Intermezzo 1,20
Hlaváč, V. J., Albumblatt in E-dur . . . . —,60
— Elegie in A-moll . . . . —,80
— Suite, F-moll (event. als 2tes Klavier zu Chopins F-moll-Etude) 2,50
Holtz, Alfred, Op. 26. Valse gracieuse, A-dur . . . no —,50
Hummel, Op. 11. Rondo favori, Es-dur (Ph. Scharwenka) no —,40
Hundt, Albert, Op. 34. Hymen-Marsch, F-dur . . . no —,40
— Op. 35. In Leid und Freud, Salon-Mazurka, F-moll no —,40
Jäger, F., Von der Wanderschaft, Improvisation . . no —,60
— Tokayerlied, „Ungarland, du schönes", Improvisation no —,60
— Tokayerlied, Zigeunermarsch (Wellmann, Op. 86) . no —,60

M.

Jäger, F., Sechzig Nordische Erinnerungsblätter (Nordiske Mindeblade).
Inhalt: Original-Melodien, Nationalgesänge, Romanzen, Volkstänze u. Weisen aus Skandinavien, nebst Beiträgen von Gade, Hartmann, Kjerulf, Kuhlau, Lindblad, Pacius, Rung, Weyse etc. Heft I, II, III, IV no je —,60
Immler, Car., Op. 22. Der kleine Klavierspieler (Anschluß an jede Klavierschule), enth.: Volkstänze, Volkslieder und Opernmelodien in stufenweiser Folge.
Heft I, II, III, IV, V, VI . . . . no je —,60
— Op. 22. Der kleine Klavierspieler . . . kompl. netto 3,60
Jonas, Ernst, Op. 22. Drei Salonstücke, Prélude, Scherzo, Schlummerlied . . . . kompl. no —,60
Junghans, Fritz, Op. 1. Der erste Schritt, Mazurka-Caprice . . . . no —,60
Jvanovici, J., Donauwellen-Walzer . . . . no —,50
Kalkbrenner, La Femme du marin (Moszkowski) . no —,30
Karg-Elert, Sigfrid, Original-Kompositionen f. Klavier.
— Op. 7. Reisebilder, Eine Suite . . . . netto 2,—
1. Morgensonne. 2. Bächlein (Studie). 3. Rüstiger Morgenwanderer. 4. Ländliche Szene. 5. Ein Zwiegespräch. 6. Reigen. 7. Im Volkston. 8. Tagesausklang.
— Op. 38. Schwabenheimat, Ein Zyklus. Nr. 1. Reigen, F-dur 80 Pf. Nr. 2. Tanzweise, C-moll M. 1,20. Nr. 3. Im Balladenton, G-moll M. 1,20. Nr. 4. Auf den Bergen, Es-dur M. 1,20. Nr. 5. Aus dem Dorfe, G-dur M. 1,20. Nr. 6. Ländliche Tanzburleske, F-dur M. 1,—. Nr. 7. Sinnig und minnig, C-dur M. 1,—. Nr. 8. Nachklang (Jetzt gang i ans Brünnele), F-dur M. 1,—.
— Serienpreis der 8 Klavierstücke . . . . netto 4,—
— Op. 50. Erste Klaviersonate. Fis-moll. Phantastisch und lebhaft — Sehr breit und empfindungsvoll — Leidenschaftlich und stürmend . . . . 6,—
— Dazu ein Thematischer Führer mit einem Geleitwort von Aug. Reinhard . . . . netto —,20
— Op. 51. Aphorismen, ein Zyklus von 17 Skizzen.
Heft I (Nr. 1—5) . . . . 2,—
Heft II (Nr. 6—12) 2,50
Heft III (Nr. 13—17) . . . . 3,—
— Einzeln: Nr. 1 mit 11 M. 1,—. Nr. 5 und 9 . . . . je —,60
Nr. 13 mit 14 1,20
Der ganze Zyklus zum Serienpreis . . . . . . netto 4,—
— Op. 67. Drei Sonatinen. Nr. 1. Facile, G-dur . . . . . 2,—
Nr. 2. Mignonne, A-moll 1,50
Nr. 3. Exotique, E-moll . . . . 2,—
— Op. 77. Poetische Bagatellen. Heft I, Nr. 1—6 . . . 3,—
Nr. 1. In Bachscher Manier, E-moll. 2. Unsrer lieben Frau, A-moll. 3. Altmodische Weise, G-dur. 4. Abendmusik, E-dur. 5. Leidesahnung, A-moll. 6. Kleiner moderner Marsch, G-dur.
— Heft II (Nr. 7—10) . . . . 2,—
Nr. 7. Schwäbisches Ritornell, F-dur. 8. Burlesker Walzer, A-moll. 9. Diabolischer Aphorismus, F-dur. 10. Wie improvisierend, B-dur.
— Einzeln: Nr. 1. E-moll 60 Pf., Nr. 7. F-dur 80 Pf.

Klavierbearbeitungen von Karg-Elert.

Bach-Stark, Orgel-Toccata in D (dorisch). Neue instruktive Ausgabe 1,50
Händel-Stark, Introduktion, Doppelfuge, Toccata, E-moll. Neue instruktive Ausgabe 1,20
Kistler, Cyrill, Gebet, Es-dur, frei übertragen . . . . . 1,—
— Morgenandacht, Es-dur frei übertragen 1,20
Nordraak, Rich., Scherzo capriccioso, E-dur zum Konzertvortrag . . . . 2,—
Reger, Max, Romanze, A-moll, zum Konzertvortrag . . 1,50
Händel, Aria con Variazioni, Revision von Karg-Elert —,40

Urteile über **Karg-Elert's** Kompositionen im allgemeinen und speziell über obige **Klavierwerke** wolle man von seiner Musikhandlung oder von Carl Simon Musikverlag verlangen.

Alle mit no bezeichneten Werke sind größerer Verbreitung wegen, jetzt im Preise herabgesetzt. Frühere Ladenpreise aufgehoben, dieser billige Preis kann aber nur dann berechnet werden, wenn der Gesamt-Ankauf zum mindesten eine Mark beträgt. Bei Entnahme einzelner kleiner Stücke wird ein Unkosten-Zuschlag von 10 Pf. erhoben.

37. Für Klavier zu zwei Händen. (Fortsetzung.)

M.

Kegel- oder Königs-Quadrille mit Schlußwalzer von Jäger und Meyer nebst Ausführungs-Anleitung von Fr. Schackwitz . . . 1,—
Ketterer, E., Op. 21. **L'Argentine,** Fantaisie-Mazourka no —,30
Kiel, Friedr., **Melodie** in D-dur . . . no —,30
Kirchner, Fritz, Op. 9. **Genrebilder**, 12 Stücke. Heft I, II no je 1,—

1. **Weihnachtsabend**, D-dur.	8. **Die jungen Rekruten**, Marsch, F-dur.
2. **Hirtenknabe**, A-dur.	9a/b. **Der I. Tanz-Unterricht.**
3. **Vogelfänger**, F-dur.	10. **Am Spinnrad**, Variationen.
4. **Gondelfahrt**, D-dur.	11. **Turnerfreuden**, C-dur.
5. **Schmetterlingsjagd**, A-dur	12. **Am See**, F-dur.
6. **In der Kirche**, F-moll.	Jede einzelne Nr. no —,30
7. **Erntefest**, D-dur.	

— Op. 12. **Vier Klavierstücke** (Kullak gewidmet) kompl. no 1,—

1. Romanze, As-dur.	3. Caprice-Mazurka, B-dur.
2. Serenade, G-dur.	4. Impromptu, As-dur.

— Op. 54. **Notturno** in Es-dur . . . no —,50
— Op. 55. **Rondo brillant** (Pastorale), C-dur . . . no —,50
— Op. 63. **Zillertaler Volksklänge**, Salon-Walzer . . no 1,—
— Op. 65. **Menuett** in H-moll . . . no —,30
— Op. 73. **Marcia alla Turca**, E-moll . . . no —,40
— Op. 76. **Im Kindergarten**, 4 charakt. Klavierstücke kpl. no —,60
Nr. 1. Lustiges Spiel, C-dur
Nr. 2. In Marschbewegung, F-dur
Nr. 3. Chorliedchen, G-dur
Nr. 4. Rundtanz, F-dur
} einzeln no je —,30
— Op. 90. **Zwei Vortragsstücke**, Humoreske u. Müllerlied 1,—
Kistler, C., **Vorspiel** z. 3 Akte **Kunihild**, leicht u. mittel je 1,20
— Op. 59 III. **Gebet**, Es-dur (Karg-Elert) . . . 1,—
— Op. 61 II. **Morgenandacht**, Es-dur (Karg-Elert) . . . 1,20
Kjerulf, Halfdan, **Klavierkompositionen**, revidiert und herausgegeben von Arno Kleffel.
— Op. 4. **Drei Klavierstücke** . . . kompl. no —,60
1. Salonstück (Polka) Allegretto con moto, Es-dur.
2. Idylle, Allegro gracioso, A-dur.
3. Wiegenlied (Berceuse), Lento, Fis-dur . . . no —,20
— Op. 4 Nr. 3 B. Wiegenlied f. Klavier, übertr. nach F-dur no —,30
— Op. 12. **Sechs neue Skizzen** f. Klavier. Heft I (Nr. 1-3) no —,60
— Op. 12. Heft II (Nr. 4—6) . . . no —,60

1. Humoreske, Allegro.	4. Caprice, Vivace.
2. Menuett, Allegro.	5. Berceuse, Andante.
3. Elegie, Lento assai.	6. Impromp u, Allegro

— Op. 24. **Vier Klavierstücke** . . . kompl. no —,60

1. Albumblatt, Dolce moderato.	3. Scherzino, Vivo leggiero.
2. Allegro (Elfentanz).	4. Skizze, Allegretto dolce.

— Op. 27. **Intermezzo**, Allegro vivace
Springtanz, Allegro
} . . . no —,40
— Op. 28. **Sechs Skizzen** f. Klavier. Heft I (Nr. 1—3) no —,60
— Op. 28. Heft II (Nr. 4—6) . . . no —,60

1. Hirtenweise, Allegro.	4. Scherzo, Allegro molto
2. Lied ohne Worte, Adagio.	5. Frühlingslied, Allegretto
3. Novellette, Allegro animato.	6. Ländliche Scene (Hirtengesang).

— Op. 29. **Scherzo,** Vivo scherzando, E-dur . . . no —,40
— **Favoritkompositionen** nach eigenen Liedern, v. Kjerulf,
Heft I (Nr. 1—10) . . . no —,60
Heft II (Nr. 11—20) . . . no —,60

Inhalt:

Heft I.	Heft II.
1. Gott weiß, wo er weilt.	11. Im Sonnenschein.
2. Auf dem Berge.	12. Abendstimmung.
3. Der Nix.	13. Ständchen.
4. Norwegische Felsen.	14. Synnövis Lied.
5. Schlummerlied.	15. „O, dürft' ich dir's sagen!"
6. Ingrids Lied.	16. Des Kindes Schlaf.
7. Mein Herz und meine Leier.	17. Ständchen am Meeresstrande.
8. Die Nähe des Geliebten.	18. An den Mondenschein.
9. Sehnsucht.	19. Komm zu mir.
10. Brautfahrt in Hardanger.	20. Des Lebens Fahrt.

— Einzeln: **Die Brautfahrt in Hardanger,** A-dur . . . no —,30
Klauwell, Otto, Op. 1. **Sechs Stimmungsbilder** . . no —,60
Kleffel, Arno, Op. 1. **Sechs Albumblätter,** D-dur, G-dur, H-moll, Es-dur, A-moll, A-dur . . . no 1,—
— Op. 5 A. **Vier Genrebilder.** Nr. 3, 5, 6, 8 vereinigt . no 1,—

M.

Kleffel, Arno, Op. 6 Nr. 10. **Marsch der Wichtelmänner,** arr. vom Komponisten . . . 1,30
Derselbe, Nr. 10 B, mittelschwer . . . 1,20
Derselbe, Nr. 10 C, ohne Oktaven leicht, arr. v. E. Schultz 1,—
Derselbe, Nr. 10 D, marschmäßig, arr. v. Otto Wellmann 1,—
— Op. 16. **Märchen und Blumenerzählungen,** für Klavier. Heft I (Nr. 1—6) . . . no 1,—
— Op. 16. Heft II (Nr. 7—12) . . . no 1,—
1. Dornröschen, A-moll
2. Klagende Blumen, Studie, C-dur . . . no —,30
3. Knecht Ruprecht, E-moll
4. Tausendschön, G-dur
5. Schmeichelkätzchen, Es-dur
6. Blumenelfen, G-dur
7. Plaudertäschchen, D-dur
8. Einsame Lilie, F-dur
9. Heinzelmännchen, A-moll
10. Die böse Stiefmutter, C-moll
11. Der Schutzengel, As-dur . . . no —,30
12. Das arme Kind u. die Weihnachtsglocken, F-dur no —,30
— Op. 19. **Drei Walzer.** 1. As-dur, Allegro vivace . no —,60
2. F-moll, Moderato assai . . . no —,50
3. C-dur, Veloce . . . no — 80
— Op 26. **Ritornelle** nach Dichtungen von Fr. Rückert. Heft I (Nr. 1—6) . . . no 1,—
— Op. 26. Heft II (Nr. 7—12) . . . no 1,—
1. Präludium, Allegretto, C-moll
2. Faschingsspiel, Allegro vivace, F-dur
3. Geständnis, Tranquillo, A-moll
4. Zwiegespräch, Andante con moto, F-dur
5. Intermezzo, Allegretto leggiero, C-dur
6. Blumenlied, Andante cantabile, Es-dur
7. Mondnacht, Adagio non troppo, Ges-dur
8. Studie, Allegro appassionato, B-moll
9. Sehnsucht, Andante sostenuto, G-dur
10. Botschaft, Poco Allegro, E-dur
11. Capricietto, Allegro vivace, E-moll
12. Nachklang, Un poco lento, Des-dur
— Op. 27. **Impromptu,** Allegro molto vivace, C-moll . no 1,—
Klein, Aloys, Op. 11. **Berceuse et Méditation,** G-dur, Es-dur . . . no — 60
— Op. 12 Nr. 1. Chanson de Mai, A-dur . . . no —,50
Nr. 2. Danse villageoise, H-dur . . . no — 40
— Op. 13 Nr. 1. Air de Ballet, Es-dur . . . no —,50
Nr. 2. Sérénade, G-dur . . . no —,50
— Op. 15. **Scherzo,** E-moll . . . 1,80
Köhler-Gera, F. A., Op. 51. **Maurerisches Aufnahmelied** mit Textunterlage . . . —,80
Kruckow, R., Op. 4. **2 Salonwalzer.** 1. Es-dur, 2. A-moll no je —,40
— Op. 7. **Drei kleine Klavierstücke.** 1. Türkisch, A-moll no —,30
2. Ständchen, F-dur . . . no —,30
3. Walzer, D-dur . . . no —,40
Kuhlau, Friedr., Op. 20. **Drei leichte Sonatinen,** rev. v. Ludw. Klee. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. F-dur no je —,30
— Op. 55. **Sechs leichte Sonatinen,** rev. v. Ludw. Klee.
Nr. 1. C-dur. Nr. 2. G-dur. Nr. 3. C-dur no je —,30
Nr. 4. F-dur. Nr. 5. D-dur. Nr. 6. C-dur no je —,30
Lange, Alb., **Finnländischer Reiterei-Marsch** . . . —,60
Lange, Georg, Op. 1. **Phantasie-Ballade,** E-moll
— Op. 2. **Blumenreigen,** Salonwalzer, Es-dur
— Op. 3. **Der kleine Vogel,** Phantasie (Söderberg)
— Op. 4. **Viel Träume** u. **Volkslied,** Phantasie (Kleffel)
— Op. 5. **Die Spieluhr,** Vortragsstückchen, Es-dur
— Op. 6. **Die türkische Scharwache,** nach Grétry
— Op. 7. **Mondnacht,** Salonstück, D-dur
— Op. 8. **Sonnenuntergang,** Phantasie (Conradi)
} no je —,60
Langendorff, Willy, Op. 6. **Amoretten.** Nr. 1. G-dur . —,60
— Op. 6 Nr. 2. D-dur . . . —,60
Langey, Otto, Op. 24. **Arabische Serenade,** A-moll no —,60
Laurischkus, Max, Op. 5. **Suite,** G-moll. Fünf Sätze. 1. Marsch, G-moll. 2. Daina (Litthauisches Volkslied), G-moll. 3. Humoreske, As-dur. 4. Romanze, Es-dur. 5. Finale, G-moll . . . komplett netto 2,—

Alle mit no bezeichneten Werke sind größerer Verbreitung wegen, jetzt im Preise herabgesetzt. Frühere Ladenpreise aufgehoben, dieser billige Preis kann aber nur dann berechnet werden, wenn der Gesamt-Ankauf zum mindesten eine Mark beträgt. Bei Entnahme einzelner kleiner Stücke wird ein Unkosten-Zuschlag von 10 Pf. erhoben.

37. Für Klavier zu zwei Händen. (Fortsetzung.)

M.

Laurischkus, Max, Drei Menuetts frei übertragen.
1. Aus dem Kaiserquartett in C-dur, von Haydn
2. Aus dem Streichquartett in G-dur, von Haydn
3. Aus der Serenade Op. 8 in D-dur, v. Beethoven } 1,—

Lehmann, R., Op. 21. Stettiner Damen-Polka-Maz. no —,30
Lenzberg, Hugo, Wiegenlied, C-dur . . . . no —,40
Lewandowski, L., Op. 44. Augenblicke der Weihe. Consolations, Neun kleine Stücke 1,80
— Op. 45. Hebräische Weisen . . . . 2,—
— Op. 47. Fünf Synagogen-Melodien . . . . 2,—
Leybach, J, Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand, Des-dur . . . . no —,40
Lorenz, C. Ad., Op. 8. Drei Walzer. Nr. 1. Des-dur. Nr. 2. Cis-moll. Nr. 3. Es-dur . . . . komplett no 1,—
Löw, Josef, Op. 251. Italienische Romanze, E-moll . . 1,—
— Op. 258. Arabeske, Es-dur . . . . 1,—
— Op. 259. Stimmen aus der Ferne, Phantasie, H-moll 1,20
— Op. 260. Nordische Elegie, G-moll . . . . 1,—
— Op. 263. Neapolitanisches Ständchen, D-moll . . . 1,—
— Op. 267. Frühlings-Idylle, A-dur . . . . 1,—
— Op. 271. Humoreske, G-dur . . . . 1,—
— Op. 329 Nr. 1. Abendträumerei, Rêverie, E-moll . . . 1,—
— Op. 329 Nr. 2. Im Sternenschein, Impromptu, A-dur . 1,—
Loewe, Carl, An die Deutschen und Borussia-Hymne von Spontini siehe Aug. Todt Op. 21 . . . . no —,50
Lustig, Gebr., Op. 10. Jung gefreit, Gesangswalzer no —,75
— Op. 13. Kätchen, mein Mädchen, Gesangswalzer no —,75
Mahlberg, Carl, Op. 19 Nr. 1. Lied ohne Worte, C-dur —,60
Op. 19 Nr. 2. Fliegendes Blättchen, A-moll . . . . . —,60
Op. 19 Nr. 3. Erzählung, A-moll . . . . —,60
— Op. 20 Nr. 1. Mazurka, D-moll . . . . —,60
Op. 20 Nr. 2. Walzer, As-dur . . . . 1,—
Maszynski, Peter, Op. 4. Drei lyrische Stücke. 1 G-dur, 2. B-dur, 3. Fis-dur . . . . no je —,50
— Op. 34. Polonaise ancienne, C-dur . . . . no —,60
— Op. 35. Mélodie, C-dur . . . . no —,50
Meisterstücke aus Werken klassischer Komponisten, frei übertr. siehe Edwin Schultz 24 Nummern no je —,40
Mende, Paul, Op. 9. Der Lenz erwacht, Tonstück, A-dur no —,50
Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte.
E-dur, Original Nr. 1 . . . .
A-dur, (Jagdlied) Original Nr. 3 . . . . .
A-dur, Original Nr. 4 . . . .
G-moll (Venet. Gondellied), Original Nr. 6
E-dur, Original Nr. 9 . . . .
Fis-moll (Venet. Gondellied) Original Nr. 12
As-dur (Duetto), Original Nr. 18 . . . . .
A-moll (Volkslied), Original Nr. 23 . . . .
E-moll (Trauermarsch), Original Nr. 27 . .
A-moll (Venet. Gondellied), Original Nr. 29
A-dur (Frühlingslied), Original Nr. 30 . . .
C-dur (Spinnerlied), Original Nr. 34 . . . } no je —,20

— Op. 14. Rondo capriccioso, E-dur . . . . no —,40
— Op. 16. Drei Phantasien oder Capricen, A-dur, E-moll, E-dur . . . . no —,40
— Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch (Sommernachtstraum) no —,30
Mendelssohn, Ludw., Op. 37. I. Traurige Geschichte, D-moll. 2. Heitere Geschichte, E-dur . . . . . no je —,50
— Op. 99 E. Kol Nidre, Hebräische Melodie, G-moll . . . —,80
Menzel, J., Mazurka, F-dur . . . . —,60
Meyer, Carl, Op. 5. Zauberbild, Phantasie, As-dur
— Op. 6. Tyrolers Gruss an die Heimat, B-dur
— Op. 7. Meine einz'ge Passion, Walzer . . .
— Op. 8. Hausschlüssel-Polka . . . .
— Op. 9. Friede im Herzen, fröhlicher Sinn, F-dur
— Op. 10. Les jeux de fontaine (Springquelle) A-dur
— Op. 11. Alpenträume. Nr. 1. Am Morgen, D-dur
— Op. 11. — Nr. 2. Am Abend, Es-dur
— Op. 12. Berliner Carnevals-Narren-Quadrille
— Op. 13. Triumph-Marsch (Siegessäule z. Berlin)
— Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka
— Op. 15. Zapfenstreich, Polka-Marsch . . . } no je —,50

M.

Meyer, Carl. Op. 17. Erinnerung an Varzin, Walzer no —,75
— Op. 18. „Zum Kränzchen", Tanzalbum. Heft I . no 1,20
1. Weihnachtsbaum, Polon.
2. Der kl. Liebling, Walzer } no je —,40
3. Dornröschen-Polka
4. Steckenpferd-Galopp
5. Die leichtfüssige Tänzerin, Mazurka.
6. Großmütterchen-Rheinländer.
7. Schneewittchen-Walzer.
8. Nußknacker-Polka.
9. Preisrennen-Galopp
10. Die Zierliche, Polka-Mazurka
11. Blücher-Rheinländer.
12. Weihnachtsquadrille . . . no —,60
12a. Dieselbe mit Kinder-Instr. no 1,—

— Op. 19. „Zum Kränzchen", Tanzalbum. Heft II . . no 1,20
1. Auf der Turnfahrt, Marsch
2 Schaukel-Walzer . . . } no je —,40
3. Rotkäppchen-Polka
4. Der Dauerlauf, Galopp
5. Singvögelchen-Mazurka
6. Wiesewittel-Rheinländer
7. Auf der Landpartie, Walzer
8. Der kleine Däumling, Polka
9. Der Springinsfeld, Galopp
10. Zum Geburtstag, Mazurka
11. Bruderlustig-Rheinländer
12. Tänzchen im Freien, Walzer
13. Kunstreiter-Polka

— Op. 20 Nr. 1. König Oscar-Marsch, schwed. Hymne no —,50
— Op. 20 Nr. 2. Skandinavisch. Marsch, Nationalgesänge no —,50
— Op. 21. Der kleine Herzensdieb, Polka . . . . . no —,40
— Op. 22. Seemanns Abschied, Salonstück, G-dur . no —,60
— Op. 24. Auf der Pferdebahn, Polka mit Gesang . no —,40
— Op. 25. Am grünen Strand der Spree, Phantasie . no —,60
— Op. 25a. Am grünen Strand der Spree, Walzer . no —,40
— Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch . . . . . . 1,—
— Op. 27. Godards Luftfahrt, Galopp . . . . no —,40
— Op. 28a. Walzer für einen Finger } musikal. Scherz no —,40
— Op. 28b. Derselbe für 3 Händen } Glissando-Übung no —,40
Meyer, L. H., Op. 24. La Châtaigne (Kastanie), Valse no —,50
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch (Aug. Reinhard) no —,30
Mohr, Herm., Op. 25. Rondino, G-dur (instruktiv) . no —,60
— Op. 28. Drei Pastorale, A-dur, B-dur, H-moll . . no —,60
— Op. 31a. Rondo brillant, As-dur (G. Behrendt) . . no 1,—
— Op. 36 D. Zigeunermusik, bearb. von Aug. Reinhard 1,20
— Op. 39. Die Rheinnixe, Paraphrase Loreley (Silcher) no —,75
— Op. 46. Traumgestalten, Romantische Idylle . . . no —,60
Moniuszko, Stanislas. Elegie, Es-dur 1,20
Mosengeil, Anna v., Op. 1. Ballade, F-moll. Notturno, H-dur. Romanze, Gis-moll siehe Nordo . . . . . . no 1,50
Moszkowski, M., Valse brillante, en La *b* majeur (As-dur) . . . . no 1,50
Mozart, Cadence zum C-moll-Konzert (Anton Rée) . no —,40
— Larghetto (Klarin.-Quintett) siehe Schultz Op. 58 Nr. 7 no —,40
— Romanze in As-dur, Ausgabe von F. Brissler . . no —,30
— Maurerische Trauermusik, übertr. v. Johs. Doebber no —,30
— Ave verum (Albert Schaefer) Ausg. Kb . . . . . . —,60
Müller, Edm., 40 Choräle mit Einl. u. Überleitungen netto 1,—
Müller, Jul., Etude, A-dur (Lied ohne Worte), für die linke Hand . . . . no —,30
Näher, mein Gott, zu Dir! Epilog zu dem englischen Choral (gespielt beim Titanic-Untergang) komponiert von S. Karg-Elert 1,20
Nassberg, Leopold, Op. 5. Styrienne in F-dur .
— Op. 6. Menuett in B-dur . . . .
— Op. 7. Romanze in H-moll . . . .
— Op. 8. Mazurka in B-dur . . . . } no je —,30
Neisser, A., Op. 7. Ländliche Bilder (6 Pastorales) kpl. no 1,—
1/2. Hochzeitsmarsch, B-dur und Spinnlied, E-dur
3. Ländler, C-dur. 4. Mädchens Klage, A-moll .
5. In der Sennhütte, H-dur. 6. Erntefest, D-moll } einzeln no je —,30
Neitzel, Otto, Sonata inedita, C-moll (Fr. Durante) no —,40
Neupert, Edmond, Op. 47 Nr. 1. Danse orientale, H-moll 1,20
Nordische Erinnerungsblätter. Heft I. II. III. IV no je —,60
Nordo, A. di, Drei Klavierstücke, 1. Ballade, F-moll, 2. Notturno, H-dur, 3. Romanze, Gis-moll . . . no je —,60
Nordraak, Rich., Scherzo capriccioso, E-dur (Original) 1,30
— Dasselbe für den Konzertvortrag frei bearbeitet von Sigfrid Karg-Elert . . . . 2,—
Noren, H. Gottlieb, Op. 20 Nr. 1. Allegretto grazioso 1,30
— Nr. 2. Marsch, G-dur M. 1,50. Nr. 3. Menuett, A-moll —,80
Nürnberg, Herm., Op. 208. Naturbilder in Tönen kpl. no 1,—
1. Von den Bienchen, 2. Frühlingsahnung, 3. Fischlein, 4. Bunte Vögel, 5. Blumen u. Sterne, 6. Waldquelle no je —,30
— Op. 212. Notenquetscher-Polka . . . . no —,60
— Op. 344. Freundliche Bilder, 6 nicht schwere Stücke no 1,—
Oesten, Max, Op. 36. Salonstück, A-dur . . . . . . no —,60

Alle mit no bezeichneten Werke sind größerer Verbreitung wegen bedeutend herabgesetzt. — Frühere Ladenpreise aufgehoben, dieser billige Preis kann aber nur dann berechnet werden, wenn der Gesamt-Ankauf zum mindesten eine Mark beträgt. Bei Entnahme einzelner kleiner Stücke wird ein Unkosten-Zuschlag von 10 Pf. erhoben.

Auswahl. Blatt 14.

(Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.)

37. Für Klavier zu zwei Händen. (Fortsetzung.)

M.

Opern-Melodien, siehe Friedrich, Carmen, Immler Op. 22, Meyerbeer, Popp Anthologie, Reinhard, Saro, Schrader, Opernsaison, Soubriquet, Onkel Ting.
Ore, Adam, Op. 16. Nr. 1. **Romanze**, F-dur. Nr. 2. **Ländlicher Reigen**, B-dur . . . . kompl. no —,60
Pauls, Joh., Op. 17. **Das junge Deutschland**, Potpourri über Volks-, Kommers- und Vaterlandslieder (mit Text zum Mitsingen) . . . . no 1,20
— Texte dazu je 3 Pf. 100 Texte 2 Mark.
— Op. 24. **Bulgaren-Gavotte** (Titel mit Bulgar. Wappen) no —,75
Pergolese, G., **Nina**, Siciliano, s. Schultz, Op 58 Nr. 6 no —,40
Pfeiffer, Wilh., Op. 23. **Marche héroique**, Es-dur . no —,40
— Op. 24 f. **Gebet für den Kaiser**, F-moll (mit Text) . no —,40
— Op. 26. **Hochzeitstanz**, D-dur . . . . no —,60
Poenitz, Franz, Op. 37. **Kleines Schlummerlied**, G-dur no —,40
Pollak, Egm., Op. 3. **Schlummere süss**, Wiegenlied no —,40
— Op. 4 **Frühlingslüfte**, Scherzino, Es-dur . . . . no —,40
Popp, Wilh., Op. 347. **Prinzesschen Tausendschön** no —,50
— Op. 356. **Andante religioso** (Brautlied), C-dur . . no —,50
— Op. 357. **Zucker-Röschen**, Mazurka-Caprice . . no —,50
— **Neueste Anthologie**, Sammlung von Volks- und Opernmelodien für den Unterricht, Heft I, II, III, IV, V, VI no je —,40
Radecke, Rud., **Auf dem Spaziergange**, Grazioso . no —,30
Rameau, J. P., **Célèbre Rigaudon**, s. Schultz, Op 58 Nr. 17 no —,40
Rée, Anton, Op. 18. **Cadence** zu Mozarts C-moll-Konzert no —,40
— Op. 19. **Erinnerung an Haydn**, Menuett, Es-dur . no —,40
— **Toccata brillante** in B-dur, von M. Clementi (Ausgabe von Anton Rée) . . . . no —,40
— **Polka militaire** (Schützen-Polka) . . . . no —,30
Reger, Max, **Romanze**, A-moll zum **Konzertvortrag** frei übertragen von S. Karg-Elert 1,50
Reinhard, Aug., Op. 42. **Gedenkblätter.** 12 Klavierstücke no 2,—

1. Albumblatt. Andante, As-dur.	7. Erinnerung. Andante, A-dur
2. Präludium. Allegro, A-moll.	8. Lebe wohl. Agitato, Cis-moll.
3. Gruß. Con tranquillata, E-dur.	9. Gedenke mein. Andante, F-dur.
4. Bitte. Animato, A-dur.	10. Weißt du noch? Moderato, As-dur.
5. Willkommen. Allegro, E-dur.	11. Frühlingsweise. Allegro, A-dur.
6. Zum Geburtstage. Allegretto.	12. O zweifle nicht. Dolce, F-dur.

— Op. 80. **Weihnachtsmusik**, Phantasie über 6 beliebte Weihnachtslieder 1,50
— Op. 92 Nr. 1 B. **Brautkranz-Walzer** . . . . no —,90
— Op. 100. Phantasie **Carmen** von George Bizet . no —,60
— **Sechs altniederländische Volkslieder** (Adr. Valerius) 1,20
— **Sinfonia** a. d. Weihn.-Orat. Hirtensymphonie v. Bach no —,40
— **Zwei Sarabanden** u. **Gavotte** a. d. Cellosuite v. Bach no —,40
Richards, Brinley, Op. 26. **Victoria**, Nocturne
— Op. 47. **Der Traum des Wanderers**, Romanze } no je —,30
— Op. 60. **Marie**, Nocturne . . . .
Rohde, Eduard, **Albumblatt**, B-dur . . . . no —,30
Rost, Ernst, Op. 10. **Benedictus**, Andante . . . . . . —,80
Rubinstein, Ant., Op. 3. **Deux Mélodies** (Moszkowski) no —,60
— Op. 3 Nr. 1. **Mélodie** pour Piano à 2 et à 4 mains no —,40
Saro, H., Op. 101. **Deutschlands Erinnerungen a. d. Kriegsjahre 1870/71**, militärisches Potpourri mit Schlachtmusik 3,—
Sartorio, Arnoldo, Op. 301. **Tonbilder-Album.** 12 leichte instruktive Vortragsstücke. Serienpreis Heft 1—4 netto 2,—

Heft I. 1. Aus schöner Zeit, G-dur, Poco Allegretto . . .
2. Muntere Burschen, F-dur, Allegretto . . . . . . } . . 1,—
3. Schlummerlied, G-dur, Moderato con expressivo

„ II. 4. Frohsinn, D-dur, Poco Allegretto . . . .
5. Edelweiß und Alpenrosen, Mazurka, F-dur . . . . } 1,—
6. Auf, zur fröhlichen Jagd, C-dur, Allegretto . . . .

„ III 7. Am Bach, F-dur, Allegretto . . . .
8. Herbstweisen. G-dur, Allegretto non troppo . . } . . 1,—
9 Tautropfen. Walzer, F-dur, Tempo die Valse .

„ IV. 10. Am Vierwaldstättersee, Barcarole, F-dur . . . . . .
11. Unter Blätterkronen, C-dur, Moderato con moto . . } 1,—
12. Sternennacht, D-dur, Andante e molto expressivo .

Sauer, Wilh., Op. 7. **Bernauer Hussiten-Marsch** . . . —,80
Scharwenka, Phil., Op. 12. **Polonaise pathétique**, E-moll no 1,20
— Op. 16. **Zwei Notturnos**, 1. Es-moll, Andante con moto no —,60
— 2. E-dur, Andantino moderato . . . . no —,75
— Op. 54. **Lieder u. Tanzweisen**. Serienpreis Nr. 1-6 netto 3,—

1. Marschlied, E-dur . . } no je —,75	4. Polnischer Tanz, C-moll } no je —,75
2. Mädchenreigen, B-dur	5. Lied im Volkston, E-dur
3. Liebeslied, F-moll . .	6. Menuett, D-dur . . . .

M.

Scharwenka, Xaver, Op. 18. **Menuett**, B-dur . . . no 1,—
— Op. 19. **Scherzo con due Intermezzi**, D-moll . no 1,50
— Op. 20. **Drei Klavierstücke**, 1. **Präludium**, A-moll } kpl. no 1,20
2. **Gondoliera**, D-moll . . . . } einzeln
3. **Marcia**, A-dur . . . . } no je —,60
— Op. 27. **Sechs Etuden und Präludien.** Heft I (Nr. 1-3) no 1,20
1. **Präludium**, C-dur . . . . . .
2. **Präludium**, C-moll . . . . } einzeln no je —,60
3. **Staccato-Etude**, Es-dur . . . . .
— Op. 27. Heft II (Nr. 4–6) . . . . no 1,50
4. **Präludium**, Es-moll . . . .
5. **Arpeggio-Etude**, Ges-dur . . . . } einzeln no je —,60
6. **Concert-Etude**, Fis-moll . . . .
Schilowsky, K., **Die Unbarmherzige**, Walzer, Des-dur no —,90
— Derselbe erleichtert, D-dur (W. Schneider) . . . . no —,75
Schmeidler, C., Op. 13. **Konzert-Romanze**, G-dur . no —,75
Schneider, W., Op. 5. **Neckerei**, Rheinländer-Polka no —,40
Scholz, Heinr., Op. 4. **Menuett** in F-dur . . . . —,60
Schrader, Ed., Op. 22. **Eine Opernsaison**, humoristisches Potpourri (mit Text zum Mitsingen) . . . . no 1,20
Texte je 3 Pf. 100 Texte 2 Mark.
Schubert, Fr., Op. 55. **Trauermarsch**, C-moll (Doebber) no —,30
— Op. 78. **Menuett**, H-moll, revid. von F. Brissler
— Op. 94 Nr. 3. **Ungarisch**, revid. von L. Klee . . } no je —,20
— **Kindermarsch**, G-dur, arr. von F. Brissler . .
— **Menuett** aus dem D-dur Quartett } siehe Schultz, } no je —,40
— **Zwei Polonaisen** aus Op. 61 . . } Op. 58 Nr. 9, 10
— **Due Scherzi**, B-dur, Des-dur, revid. von F. Brissler no —,30
Schultz, Edwin, Op. 58. **Meisterstücke** aus Werken klassischer Komponisten, frei übertragen.
1. Beethoven, Polonaise in F aus d. Sernade Op. 8
2. Haydn, Adagio in F aus dem Quartett Nr. 72 . .
3. Haydn, Adagio cantabile in A a. d. Quartett Nr. 35
4. Haydn, Menuett in D-moll aus dem letzten Quartett
5. Weber, Schäfers Klage a. d. G-moll-Trio, Op. 63
6. Pergolese, Nina, celebre Siciliano. (Tre giorni)
7. Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, A-dur
8. Gluck, Gavotte aus Paris und Helena . . . . .
9. Schubert, Menuett aus dem D dur-Quartett Nr. 8
10a/b. Schubert, Zwei Polonaisen aus Op. 61 . . . . .
11. Händel, Arie aus Herakles . . . .
12. Händel, Aria alla Gavotta aus Josua . . . . . .
13. Boccherini, Menuett aus dem 11. Streich-Quintett
14 Bach, Aria aus der Orchester-Suite in D-dur . .
15. Bach, Siciliano aus der Flöten-Sonate in Es-dur
16. Haydn, Célèbre Menuett, F-dur . . . .
17. Rameau, Rigaudon aus G-dur Dardanus . . . .
18. Haydn, Largo cantabile, Fis-dur aus Op. 76 . . .
19. Beethoven, Minuetto, Es-dur aus Op. 30 Nr. 3 .
20. Durante, Fr., Sonata inedita, C-moll (O. Neitzel)
21. Haydn u. Beethoven, 3 Menuetts (Laurischkus)
22. Beethoven, Cavatine, Es-dur a. Op. 130 (Reinhard)
23. Bach, Sinfonia, Hirtensymphonie (Reinhard) . .
24. Bach, Zwei Sarabanden u. Gavotte aus Cellosuite
} no je —,40
— Die Meisterstücke } Serie I (Nr. 1—12) . . . . netto 3,—
zum Serienpreise } Serie II (Nr. 13—24) . . . . netto 3,—
Schultz, Ed., Op. 60. **Drei Gedenkblättchen** (instr.) kpl. no 1,—
1. Frohsinn, G-dur . . . .
2. Traurigkeit, A-moll . . . . } no je —,40
3. Frischer Mut, F-dur . . . .
— Op. 88. **Erinnerung an Klampenburg**, Idylle, A-dur no —,60
Schultz-Heynatz, R., Op. 7. **Vier Tonstücke** kompl. no 1,—
1. Blumenlied, Allegretto, C-dur.
2 Ungeduld, Allegro, G-moll.
3. Bitte, Moderato e gracioso, A-moll.
4. Novelette, Adagio con espressione, D-dur.
— Op. 8. **Vielliebchen-Ständchen** zu 2 u. 4 Händen . no —,60
— Op. 9. **Ländliche Suite.** 5 kleine Klavierstücke kpl. no 1,—
1. Morgenstimmung, Lento, F-dur.
2. Die Schuljugend, Vivace e grazioso, C-dur.
3. Der Tanz auf der Wiese. Vivace, G-dur.
4. Lied der Schnitter, Andantino, C-dur.
5. Auf dem Schützenplatz. Alla marcia, F-dur.
Schultze, Ad., Op. 10. **3 instruktive Klavierstücke** kpl. no 1,—
1. Waldeslust, E-dur. 2. Ländler, A-dur. 3. Barcarole, F-dur . . . . no je —,40

Alle mit no bezeichneten Werke sind größerer Verbreitung wegen bedeutend herabgesetzt. — Frühere Ladenpreise aufgehoben, dieser billige Preis kann aber nur dann berechnet werden, wenn der Gesamt-Ankauf zum mindesten eine Mark beträgt. Bei Entnahme einzelner kleiner Stücke wird ein Unkosten-Zuschlag von 10 Pf. erhoben.

37. Für Klavier zu zwei Händen. (Fortsetzung.)

M.

Schulz-Swinemünde, C., Op. 10. Wellenspiele, Galopp no —,50
Schumann, Gust., Allegro agitato, G-moll . . . . . no —,75
Schumann, R., Op. 15 Nr. 7. Träumerei, zu 2 u. 4 Händ. no —,30
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Des-dur, zu 2 u. 4 Händ. no —,30
— Op. 124 Nr. 16. Schlummerlied, Es-dur (F. Brissler) no —,30
Schuster, Wenzel, Op. 9. Tanz mit mir, Caprice, G-dur
— Op. 10. Frohe Botschaft, Melodie, Es-dur . . . . .
— Op. 11. Au revoir, Valse élégante, Es-dur . . . . .
— Op. 38. La petite Coquette, Salon-Mazourka, G-dur . } no je —,50
— Op. 39. Frohsinn, D-dur . . . .
— Op. 40. Herzeleid, Melodie, G-dur . . . .
— Op. 41. Sans souci, Impromptu-Valse, C-dur . . . .
— Op. 42. Für dich, Gavotte, G-dur . . . .
Schwantzer, H., Op. 23. Freudiges Wiedersehen, E-dur no —,40
Schytte, Ludwig, Op. 12 Nr. 1. Menuett, A-moll . . . 1,20
— Op. 12 Nr. 2. La Nuit (Die Nacht), Caprice, Fis-moll . 1,—
— Op. 12 Nr. 3. Le Soir (Abendruhe) . . . . —,80
— Op. 12 Nr. 4. Les jeux des enfants, As-dur . . . . . 1,—
— Op. 22. Naturstimmungen, 7 Charakterstücke . kompl. 3,50
1. Im Walde, F-dur, Tempo di marcia . . . . . . —,80
2. Am Golfe, G-dur, Andantino . . . . 1,—
3. Zu Berge, A-dur, Allegretto moderato . . . . . 1,—
4. Am See, Es-dur, Moderato . . . . 1,—
5. Den Fluß hinab, G-dur, Moderato e con grazia . —,80
6. Auf dem Meere, D-moll, Allegro agitato . . . . 1,—
7. Über die Steppe hin, G-moll, Allegro 1,20
— Op. 24. Acht Silhouetten (Schattenbilder nach Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Grieg, Rubinstein) als Variationen über ein Original-Thema (antiquarisch) . . . . no 1,—
— Op. 43. Mondscheinwanderungen, 6 kleine Phantasien über Dichtungen von Heinr. Heine . . . . . kompl. 3,—
1. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“, Moderato —,60
2. „Der Mond ist aufgegangen“, Andantino, F-dur —,60
3. „Der Sommerabend“, Allegro moderato, As-dur —,60
4. „Der bleiche herbstliche Halbmond“, Moderato —,60
5. „Der Mond ist mein Begleiter“, Allegretto cantabile —,60
6. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“, Allegro molto 1,20
Seidenglanz, H., Op. 7. Naumburger Hussiten-Marsch mit Text (Text 3 Pf. 50 Stück M. 1,20) . . . . . no —,30
Söchting, Emil, Op. 24. Leichte Vortragsstücke Nr. 1. Schelm, A-moll 80 Pf. Nr. 2. Blumenliedchen, C-dur 60 Pf. Nr. 3. Walzer-Idyll, F-dur 1,20
— Op. 25. Drei instruktive Klavierstücke für die Mittelstufe
Nr. 1. Gut Heil, Turnermarsch, C-dur . . . . —,80
Nr. 2. Eilendes Bächlein, Toccatina, A-moll . . . . . —,80
Nr. 3. In froher Laune, Rondo scherzando, G-dur . . . 1,—
Söderberg, W. Th. Der kleine Vogel (Georg Lange) no —,40
Söderman, A., Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, F-dur —,80
— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, D-dur . . . . . 1,—
Sokolowski, Marian, Op. 1. Rêverie au bord de la mer no 1,—
— Op. 2. Deux Barcarolles, A-moll, Fis-moll . . . . no —,75
— Op. 4. Trios Morceaux. 1. Petite Berceuse, B-dur 2. Mélodie, D-moll. 3. Sérénade, D-dur . . kompl. no 1,—
— Op. 10. Danses espagnoles, Nr. 1. A-dur, Allegro . .
Nr. 2. B-dur, Allegro moderato . . . . } no je —,60
— Op. 14. Danses polonaises, Nr. 1. A-dur, Andantino
Nr. 2. F-dur, Allegro con brio . . . .
Soubriquet, H., Op. 17. Opern-Phantasien, s. Friedrich no je —,40
Stapf, Ernst, Op. 8. Hausandacht. 60 Choräle mit Text, Einleitungen und Schlüssen . . . . . . kompl. netto 2,40
Stark, Ludw., siehe Bach Toccata, Händel Concerto.
Stoevesand, A., Op. 12. Der Sehnsucht Klage, E-dur no —,30
Stolz, Jakob, Op. 57. Die Forelle, Salon-Polka, G-dur no —,30
— Op. 59. Gondellied (Glückliche Fahrt), Salonstück, G-dur no —,30
Thiessen, Carl, Op. 20. Skizzen für Klavier . . . . . . 2,—
1. Improvisation, A-dur. 2. Mazurka, Fis-moll. 3. Etude, G-dur. 4. Humoreske, E-dur.
— Op. 25. Zwei Stücke. Reigen u. Barcarole, G-dur u. F-dur 1,20
— Op. 25 Nr. 2. Barcarole, F-dur . . . . —,70

M.

Thoma, Rud., Kleine Klavierstücke zum Unterricht u. Vortrag.
— Op. 40 Nr. 1. Märchen, G-moll . . . . —,60
— Op. 40 Nr. 2. Scherzino, Es-dur . . . . —,80
— Op. 41. Kinderträume, G-dur . . . . —,60
— Op. 42. Mazurka, B-dur . . . . —,60
— Op. 43. Zwiegespräch, A-dur, Neue revid. Ausgabe . . 1,—
— Op. 44. Weberschiffchen, Akkord-Studie, Es-dur . . . 1,—
— Op. 45. Impromptu, As-dur . . . . 1,—
— Op. 47. Czárdas, Ungarischer Tanz, F-moll . . . . . 1,—
— Op. 48. Mignonne-Valse, A-dur . . . . 1,—
— Tempo di Minuetto, aus Beethoven's Violinsonate, Op. 30 Nr. 3 . . . . no —,40
Ting, Onkel, Für unsere Kleinen, Vortragsstücke in leichtester Spielart (zum Teil im Violin-Schlüssel) . je —,30

1. Kuckuck-Walzer.	6. Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum von Mendelssohn.
2. Jägerchor aus dem Freischütz.	7. Stille Nacht (Weihnachtslied).
3. Geburtstags-Polka	8. O Sanctissima (O du fröhliche).
4. Der Winter ist kommen, C-dur.	
5. Der Tyroler und sein Kind.	

Nr. 1—8 zum Serienpreise . . . . netto 1,—
Todt, Aug., Op. 21. Lorbeerzweige, Hymnen: Borussia von Spontini u. An die Deutschen von Carl Loewe no —,50
Triest, H., Op. 11. Allegro grazioso, As-dur . . . . no —,50
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles no —,30
Ulrich, Albert, Op. 4. Zwei Klavierstücke
1. Polnischer Tanz, As-dur . . . .
2. Allegretto grazioso, Es-dur . . . . . . } no je —,30
— Valse caprice, Des-dur . . . .
Valerius, Adrianus. Sechs altniederländische Volkslieder siehe A. Reinhard 1,20
Wartenstein, Gustav. Kompositionen zum Unterricht.
— Op. 1. Grazietta, Andante con moto, D-dur . . . . . —,60
— Op. 2. Im Lenz, Con moto, G-dur . . . . 1,—
— Op. 3. Neuer Frühling, Allegretto, F-dur . . . . . —,60
— Op. 4. Am Wiesenbächlein, Leicht bewegt, C-dur . 1,—
— Op. 5. Goldkäferchen, Allegretto, C-dur . . . . . . —,60
— Op. 6. Jagd-Idylle, Allegro, A-dur . . . . 1,—
— Op. 7. Maienklänge, Allegretto, D-dur . . . . 1,—
— Op. 12. Gnomen (Petite Gavotte), Moderato, E-dur . . —,80
— Op. 14. Nr. 1. Am Morgen, Allegro ma non troppo, G-dur —,80
— Op. 14. Nr. 2. Wanderlust, Allegretto, F-dur . . . . —,80
— Op. 14. Nr. 3. Auf der Schmetterlingsjagd, Allegretto —,80
— Op. 17. Treues Gedenken, Andante, A-dur . . . . . . —,80
— Op. 18. Über Berg und Thal, Andante, A-dur . . . . —,80
— Op. 19. Albumblatt, Andante cantabile, F-dur . . . . —,80
— Op. 20. Tändelei, Andante con moto, D-dur . . . . . —,80
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz, revid. und mit Fingersatz bez. von Moritz Moszkowski . no —,50
— Adagio und Rondo, F-dur, bearb. von Aug. Reinhard 1,50
— Schäfers Klage, s. Edw. Schultz, Op. 58 Nr. 5 . . no —,40
Weiß, E. Rob., Op. 6. Tanzweise, A-dur . . . . . . no 1,—
Weiß, Josef, Op. 15. Reigen in Form einer Suite, C-dur, F-dur, Es-dur, H-dur, A-moll, A-dur, G-dur, C-dur no 1,50
— Op. 39. Vier Klavierstücke. Nr. 1. Capriccio, A-dur no —,75
Nr. 2. Notturno, H-dur . . . . no —,50
Nr. 3. Canzonetta americana, E-dur . . . . . . no —,50
Nr. 4. Valse Impromptu, Fis-dur . . . . no —,75
Welmann, O., Op. 78. Phantasie, F-dur, Spinn, Spinn! no —,50
— Op. 86. Zigeunermarsch, G-moll, in Form der Schaarwache . . . . no —,50
— Op. 107. Weihnachtslied (Cantique de Noël), v. A. Adam no —,40
Wohlfahrt, Rob., Op. 114. Bilderbuch für kleine Hände, Volkslieder-Phantasien, 4 Hefte . . . . je 1,—
Wolf, William, Op. 10. Marzurka mélancolique, A-moll no —,40
Wolff, Bernh., Op. 96. Beim Mondschein, Melodie, G-dur
— Op. 98. Perpetuum mobile, Rondo, C-dur . . . . . } no je —,50
— Op. 99. Herzblättchen, Polka, C-dur . . . .
— Op. 122. Walzer, Salonstück, As-dur . . . .
Zarembski, Jules, Op. 2. Danses galiciennes (J. Doebber).
1. G-moll, Allegro con moto . . . .
2. D-moll, Maestoso non troppo . . . . . } no je —,75
3. Allegro molto . . . .
— Op. 3. Etude de Concert, G-dur . . . . no —,75
— Op. 6. Grande Polonaise, Fis-dur (Konzertstück) . no 1,50

38. Schul- und Lehrwerke für Klavier.

Friedrich, Ferd., Op. 300. Klavierschule nach Grundsätzen von Mendelssohn und Chopin. M.
I. Vorschule M. 2,— II. Elementarklasse 2,25
III. Mittelklasse M. 2,50 IV. Oberklasse 2,25
— Teil I bis III komplett broschiert . . . . netto 3,—
Werkenthin, Alb., Lehre v. Klavierspiel. 3 brosch. Bd. no 7,—
Bd. I. Lehre von der Tonschrift . . . . netto 2,50
Bd. II. Lehre vom Anschlag u. von der Technik netto 3,—
Bd. III. Lehre vom Vortrag . . . . netto 2,—

M.

Mohr, Herm., Op. 33. Technische Studien f. d. Klavierspiel, 7 Hefte. Serienpreis . . . . netto 6,—
I. Übungen i. d. 5-Fingerlage, II. Übg. im Umfang einer Oktave. III. Übg., basierend a. d. einf. Dreiklang je no 1,—
IV. Übg. im Umfang von 2—3 Oktaven. V. Übg. für Vorgeschrittene. VI. Beisp. a. klass. u. mod. Komposit. VII. Neue Folge d. Beispiele a. klass. u. mod. Komp. je no 1,20
Thoma, Rud., Op. 46. Techn. Studien f. d. Klavierspiel 1,50
Tonleitern in Dur und Moll (Friedrich) . . . . —,20
Vogt, Jean, Op. 145. Oktaven-Etuden Heft I, II . . je 2,50